فاعلية برنامج تدريبي لتنمية القراءة الموسيقية لدى طفل الروضة

بحث فائز في جائزة
حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي المتميز
فئة أفضل بحث تربوي تطبيقي
دولة الإمارات العربية المتحدة

الدورة 15
2013 - 2012

فاعلية برنامج تدريبي لتنمية القراءة الموسيقية لدى طفل الروضة

هالة صلاح الدين عبد الحميد

معلمة تربية موسيقية

مجلس أبو ظبي للتعليم

بحث فائز في جائزة

حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي المتميز

فئة أفضل بحث تربوي تطبيقي

الدورة 15

2012 - 2013

شكر وتقدير

بعد أن وفق الله الباحثة؛ وكان عوناً لها في إنجاز هذا العمل؛ وخروج هذا البحث المتواضع إلى حيز الوجود؛ لا تجد الباحثة إلا الشكر لكل من شارك في إنجاز هذا البحث، والدعاء له بأن يجزيه الله عن ذلك خيراً كثيراً، وأن يعطيه الله بقدر ما أعطى، وأن يمنحه بقدر ما منح، وهذا الشكر والدعاء هو أقل ما يمكن أن تعبر به الباحثة عن مدى إعتزازها وتقديرها لكل من مد يد المساعدة، وكان عوناً لها، وذلك عملاً بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من سألكم بالله فأعطوه، ومن دعاكم فأجيبوه، ومن صنع إليكم معروفاً فكافئوه، فإن لم تجدوا ما تكافئونه فادعوا له حتى تجدوا أنكم قد كافأتموه" صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

تبدأ الباحثة بتقديم أسمى معاني الشكر والتقدير للدكتورة / حسناء فاروق الديب لجهدها الصادق ولإرشاداتها السديدة. كما تتوجه الباحثة بكل الشكر للأساتذة المشرفين الذين تحملوا الكثير من الأعباء، ويسروا للباحثة كل سبل النجاح، وكانوا عوناً صادقاً، ونوراً ساطعاً اهتدت بهم الباحثة في طريق البحث العلمي. وأيضاً تتوجه الباحثة بعظيم الشكر والتقدير للمربية الفاضلة الأستاذة / آمنة سعيد الزعابي مديرة روضة الجيل الجديد، على كل ما قدمته للباحثة من تيسير عملها أثناء فترة البحث.

وكذلك تتقدم بالشكر إلى جميع أعضاء الهيئة التدريسية بروضة الجيل الجديد على مساعدتهم ومساندتهم للباحثة أثناء فترة تطبيق هذا البحث.

وفي النهاية تتوجه الباحثة إلى الله عز وجل بالدعاء أن يكون قد وفقها في إتمام بحث يرقى لمستوى البحث العلمي.

والله ولي التوفيق،،،،،

ملخص البحث

هدف البحث إلى التعرف على "فاعلية برنامج تدريبي لتنمية القراءة الموسيقية لدي طفل الروضة"، وطبق البحث على عينة عشوائية من الأطفال بلغت (94) طفلاً من أطفال الصف الثاني بروضة الجيل الجديد، بمدينة خليفة (أ) بمنطقة أبو ظبي التعليمية، في العام الدراسي 2012-2013. وزعت العينة على مجموعتين (تجريبية وضابطة)، واستغرق تطبيق البرنامج ثلاثة أشهر تقريباً، واستخدمت الباحثة أدوات تمثلت في اختبار في القراءة الموسيقية لقياس تحصيل الأطفال، وبرنامج تدريبي لأطفال الروضة على القراءة الموسيقية، والاثنان من إعداد الباحثة، وقامت الباحثة بتطبيق الاختبار قبلياً على الأطفال، وبعد التأكد من تجانس أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة تم تعرض أفراد المجموعة التجريبية للبرنامج التدريبي لتنمية القراءة الموسيقية لديهم، وبعد الانتهاء من تطبيق البرنامج تمت إعادة تطبيق الاختبار تطبيقاً بعدياً للتعرف على حجم أثر البرنامج، وبعد حصر النتائج، تم استخدام اختبار (ت) عند مستوى دلالة (0,05). وقد أظهرت النتائج فروقاً دالة إحصائياً في القراءة الموسيقية لصالح أطفال المجموعة التجريبية التي تلقت دروس البرنامج التدريبي في القراءة الموسيقية، وذلك بمقارنتهم بالمجموعة الضابطة، وخرجت الدراسة بمجموعة من التوصيات، والمقترحات منها: أهمية إعداد دليل للمعلم في مادة التربية الموسيقية لمقرر رياض الأطفال، وصياغته بصورة تساعد المعلمة على تنمية القراءة الموسيقية لدى الأطفال، وتدريب المعلمات على كيفية تدريس القراءة الموسيقية لطفل الروضة، كما اقترحت الباحثة القيام بدراسة تتبعية لمنهج التربية الموسيقية الذي يتلقاه الطفل منذ التحاقه بالروضة وحتى وصوله إلى نهاية الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، وأخيراً القيام بدراسة وصفية تهدف إلى وضع منهج تربوي علمي مدروس لكافة أفرع مادة التربية الموسيقية لمرحلة رياض الأطفال بما يتناسب مع قدراتهم العقلية.

الفهرس

فهرس الموضوعات	04
الفصل الأول: تقديم البحث	
المقدمة	08
مشكلة البحث	09
فرضيات البحث	09
هدفا البحث	09
أهمية البحث	10
إجراءات البحث	10
مصطلحات البحث وتعريفاتها الإجرائية	10
الفصل الثاني: الخلفية النظرية للبحث.	
أولاً القراءة الموسيقية	12
أهداف القراءة الموسيقية	12
الشروط الواجب توافرها عند تدريس القراءة الموسيقية	12
تدريس القراءة الموسيقية في الروضة	13
ثانيا روضة الأطفال	13
الموسيقى وطفل الروضة	15
أهمية الموسيقى بالنسبة لطفل الروضة	15
الوظائف العامة للموسيقى بالنسبة للطفل	15
الدراسات السابقة	16
تعليق عام على الدراسات	19
موقع البحث الحالي من الأبحاث	20
الفصل الثالث إجراءات البحث	
أولاً: منهج البحث	22
ثانياً: عينة البحث	22
ثالثاً: أدوات البحث	22
اختبار القراءة الموسيقية لطفل الروضة	23
البرنامج التدريبي	24
خطوات البحث التجريبية	25

القياس القبلي	26
تخطيط الدروس	26
الفصل الرابع : مناقشة وتفسير نتائج البحث.	
أولاً: نتائج الفرض الأول	30
مناقشة وتفسير نتائج الفرض الأول	31
ثانياً: نتائج الفرض الثاني	32
مناقشة وتفسير نتائج الفرض الثاني	33
ثالثاً: نتائج الفرض الثالث	34
مناقشة وتفسير نتائج الفرض الثالث	34
رابعاً: التوصيات	35
خامساً: البحوث المقترحة	35
المراجع العربية	**36**
المراجع الأجنبية	**38**
الملاحق	**39**

فهرس الجداول

جدول رقم (1): دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة على اختبار القراءة الموسيقية قبل بداية تطبيق البرنامج	26
جدول رقم (2): دلالة الفروق بين التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية على اختبار القراءة الموسيقية	30
جدول رقم (3): دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي على اختبار القراءة الموسيقية	32
جدول رقم (4): دلالة الفروق بين التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة على اختبار القراءة الموسيقية	34

الفصل الأول

تقديم البحث

مقدمة

أولاً: مشكلة البحث

ثانياً: فروض البحث

ثالثاً: أهداف البحث

رابعاً: أهمية البحث

خامساً: حدود البحث

سادساً: إجراءات البحث منهج البحث عينة البحث أدوات البحث

سابعاً: مصطلحات البحث

المقدمة

احتلت مادة التربية الموسيقية في الآونة الأخيرة مكانة لا بأس بها بين المقررات الدراسية، وبناءً على أهميتها، وما تمثله لطفل ما قبل المدرسة فقد ازداد الاهتمام بها، وأصبحت وسيلة مبتكرة لإكساب الأطفال النمو المتكامل، بالإضافة إلى تعميق العادات الصحية السليمة، وتنظيم السلوك الاجتماعي، وتقوية الشعور الديني والقومي (عبد العزيز، 1992). ورغبة من القائمين على العملية التعليمية في ترسيخ دعائم مادة الموسيقى لدى الأطفال في مراحلهم العمرية المبكرة؛ فقد أوصوا بضرورة الاهتمام بمادة الموسيقى، وتنمية بعض المفاهيم الموسيقية الأساسية لطفل الروضة (الملاح، 2006).

وتعتبر القراءة الموسيقية بعنصريها الإيقاع واللحن أساس دراسة الموسيقى، أو بمعنى آخر النواة الأولى لدراسة لغة الموسيقى، كما أنها تعتبر قدرة من القدرات الخاصة؛ لأنها تختص بتدريب وتنمية إحساس وإدراك الأطفال، لأنها تتضمن قراءة إيقاعية، وصولفائية، وغنائية تساعد الأطفال على التعبير الصوتى السليم، والتلوين فى الأداء، فيكسبهم ذلك شخصية متزنة، وواثقة، وواعية (الديب،2009). ولكي يصبح الأطفال في مرحلة رياض الأطفال قادرين على استيعاب دروس القراءة الموسيقية؛ لابد أن تنمو لديهم المهارات الأساسية للقراءة الموسيقية، لذا وجب على معلمة الموسيقى انتقاء أفضل الطرق، وتفعيل أحدث الأساليب التي تتناسب مع تعليم القراءة الموسيقية، لتوجيه الأطفال نحو تعلم المادة. ومن خلال عمل الباحثة كمعلمة لمادة التربية الموسيقية بروضة الجيل الجديد بمنطقة أبوظبي التعليمية؛ لاحظت وبصورة مباشرة أوجه القصور في منهاج التربية الموسيقية الذي يدرس لطفل الروضة، وخلوه من دروس القراءة الموسيقية؛ التي تعتبر أساس دراسة الموسيقى، ومن هنا شعرت الباحثة بضرورة وجود منهج شامل لطفل الروضة، يكون ذا هدف محدد، يتم من خلاله تدريس بعض المفاهيم الموسيقية الأساسية للأطفال؛ تمكنهم من التعرف على بعض الأحرف الموسيقية، والأشكال الإيقاعية التي تساعدهم على القراءة الموسيقية، ويتناسب هذا المنهج مع الإمكانات العقلية لهم.

ولقد أشارت نتائج العديد من الأبحاث إلى أهمية تدريس القراءة الموسيقية لطفل ما قبل المدرسة، لما له من أهمية كبيرة في تحسين مخارج الأحرف لديه، وكذلك تحسين الأداء الصوتي، والعديد من الفوائد الأخرى، ومن أهم هذه الدراسات دراسة كل من: بولدك (2009)، والتي أثبتت نتائجها أن الأطفال الذين تعرضوا لبرنامج تدريبي في القراءة الموسيقية تطورت لديهم مهارات الوعي الصوتي، وأثر البرنامج التدريبي في تنمية مهارات الإدراك النغمي والإيقاعي لديهم. ودراسة هيريرا (2011)، والذي كان الغرض منها تقييم فعالية برنامج تدريبي في

القراءة الموسيقية لمعالجة مخارج الأحرف، وسرعتها لدى عينة من أطفال الروضة في أسبانيا، وأظهرت النتائج أن الأطفال الذين تعرضوا للبرنامج التدريبي الموسيقي كان أداؤهم أفضل في القراءة من الذين لم يشاركوا في التدريب، وأخيراً دراسة يازيجيان (2009)، التي هدفت إلى تقييم الآثار المترتبة على تدريس منهج موسيقي حركي لبعض فصول أطفال ما قبل المدرسة على اكتساب المهارات اللغوية، وتحسين مخارج الأحرف، وأشارت نتائجها إلى وجود فروق ذات دلالة لصالح الأطفال الذين تعرضوا لأنشطة البرنامج الموسيقي، وتحسنت لديهم المهارات اللغوية وكذلك مخارج الأحرف. ومن خلال نتائج الدراسات السابقة يمكن القول؛ أن تدريس القراءة الموسيقية في رياض الأطفال ساهم وبشكل مباشر في تنمية بعض المهارات المختلفة لدى الأطفال، واستناداً إلى ماسبق فقد شعرت الباحثة بالحاجة إلى إجراء مثل هذا البحث.

مشكلة البحث:

تتحدد مشكلة هذا البحث في خلو منهاج التربية الموسيقية بالروضة من دروس القراءة الموسيقية بالرغم من أهميتها، وأثرها الإيجابي على طفل الروضة في تنمية العديد من المهارات لديه، وللتصدي لهذه المشكلة تم بوضع برنامج تدريبي في القراءة الموسيقية، يدرس طفل الروضة من خلاله بعض الدروس التي تتناسب مع إمكاناته وقدراته العقلية، لذا يمكن بلورة مشكلة البحث الحالي في التساؤل البحثي التالي: هل يمكن تنمية القراءة الموسيقية لطفل الروضة من خلال برنامج تدريبي معد لذلك؟

فرضيات البحث:

1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي على اختبار القراءة الموسيقية.

2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والضابطة في القياس البعدي على اختبار القراءة الموسيقية.

3- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي والبعدي على اختبار القراءة الموسيقية.

هدفـا البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

1- تطبيق برنامج تدريبي لتنمية القراءة الموسيقية لدي طفل الروضة.

2- التحقق من أثر البرنامج التدريبي المعد لتنمية القراءة الموسيقية لدي طفل الروضة.

أهميـــة البحـــث:

يمكن تحديد أهمية هذا البحث من خلال :

أولاً: الأهمية الأكاديمية وتكمن في:

1ـ يقدم هذا البحث لمعلمات التربية الموسيقية برنامج تدريبي في القراءة الموسيقية؛ يمارس الأطفال من خلاله كل أشكال القراءة الموسيقية.

2ـ ندرة الأبحاث التي قدمت لطفل الروضة في دولة الإمارات لتدريبه على القراءة الموسيقية.

3ـ يضيف هذا البحث مدخلاً جديداً للارتقاء بطفل الروضة في مجال تعلم الموسيقى.

ثانياً: الأهمية التطبيقية وتكمن في :

1ـ تسهم نتائج هذا البحث في توضيح أثر ومدى فاعلية تدريس القراءة الموسيقية لطفل الروضة في عملية التعلم والتعليم.

2ـ تقديم برنامج تدريبي يشجع معلمات التربية الموسيقية على تغيير المنهاج التقليدي في تدريس مادة التربية الموسيقية لطفل الروضة، وإدخال دروس جديدة تنمي القراءة الموسيقية لديه.

إجراءات البحـــث:

منهج البحث: استخدم المنهج شبه التجريبي في هذه الدراسة.

عينة البحث: تكونت عينة البحث من (94) طفلاً وطفلة من روضة الجيل الجديد بأبو ظبي.

أدوات البحث:

1ـ اختبار في القراءة الموسيقية.

2ـ برنامج تدريبي لتنمية القراءة الموسيقية لدى طفل الروضة.

مصطلحات البحث الإجرائية:

- التربية الموسيقية: هي ذلك العلم المتمثل بالألحان، والأنغام، وجمال الأصوات، والقراءة الموسيقية (الصولفيج)، والأناشيد المختلفة، التي تعتبر وسيلة هامة للتربية المعنوية، والذهنية للطفل (لحام،1987).

- القراءة الموسيقية (الصولفائية): هي تتبع الأحرف الموسيقية نظراً ثم النطق بها، مع مراعاة الميزان الموسيقي، والأشكال الإيقاعية، والأزمنة المختلفة لها (الديب، 2011).

- رياض الأطفال: هي مؤسسة اجتماعية تربوية للأطفال قائمة بذاتها، تحقق التربية الشاملة للطفل منذ بلوغه السنة الرابعة من عمره، وحتى وقت دخوله المدرسة الحلقة الأولى (الجمال، 2008).

الفصل الثاني

الخلفية النظرية للبحث

أولاً: القراءة الموسيقية

ثانياً: طفل الروضة

ثالثا: الدراسات السابقة

الخلفية النظرية للبحث

أولاً: القـراءة الموسيقيــة

ذكرت (فرج، 1973) أن القراءة الموسيقية هى التى تختص بتزويد الطالب بجميع المعلومات التى تمكنه من قراءة، وغناء النوته الموسيقية لحناً، وإيقاعاً، ثم تدوين ما يتم التعرف عليه. وورد فى (دليل معلم للتربية الموسيقية،2005) أن القراءة الموسيقية من خلال مادة التربية الموسيقية هى عبارة عن تطبيقات عملية (سمعية بصرية لفرع القواعد الموسيقية) وتتضمن قراءة إيقاعية، وصولفائية، وغنائية تساعد الطفل على التعبير الصوتى السليم، والتلوين فى الأداء، فيكسبه شخصية متزنة، واثقة، جريئة، وواعية.

أهــداف القــراءة الموسيقيــة: تهدف التربية الموسيقية الى:

1 – تنمية الذوق السليم، وإدراك العناصر الموسيقية.
2 – تعريف الطفل بعناصر اللغة الموسيقية؛ قراءة، وكتابة بصورة مبسطة.
3 – الكشف عن ذوى المواهب الموسيقية، والعناية بهم.
4 – التدرج بمستوى الأطفال إلى مستوى الفهم، والإدراك.
5 – تنمية القدرة على تمييز الأصوات، والقدرة على كتابة وقراءة المدونات الموسيقية.
6 – تنمية ذكاء الطفل، وإيقاظ إمكانياته الكامنة (شورى، 1992).

الشروط الواجب توافرها عند تدريس القراءة الموسيقية (الصولفيج):

عند غناء الخمس نغمات الأولى لسلم (دو) يراعى اتباع القواعد الخاصة بالغناء السليم، وهي:

يكون الغناء بمصاحبة البيانو، ومستنداً على ميزان.

يتدرج المعلم بتدريب التلاميذ للوصول إلى الطبقة المطلوبة.

يمكن الربط بين الصولفيج الغنائى، والإيقاع، وذلك عن طريق التصفيق.

الإملاء الموسيقية هى مجموعة من الخبرات التطبيقية لدرس الصولفيج، ويجب أن تعطى بطريقة مشوقة وخاصة (شورى، 1992).

طريقة قراءة التمارين (إيقاعياً، أو صولفائياً، أو غنائياً) أثناء حصة الموسيقى:

1ـ ينقر التمرين باليد عن طريق القلم مع الاحتفاظ بالوحدة الزمنية المنتظمة.

2ـ نطق العلامات بمقطع (لا) أو (ما) أو (تا) مقابل كل رأس، وذلك فى حالة القراءة الإيقاعية.

3ـ تقرأ الحروف الموسيقية مع الحفاظ على زمن كل علامة موسيقية، والحفاظ على زمن التمرين ككل.
4ـ وفى القراءة الغنائية تغنى الحروف الموسيقية بمصاحبة آلة البيانو؛ مع مراعاة الطبقة الصوتية المناسبة للأطفال، ومع الحفاظ على زمن كل علامة موسيقية، والحفاظ على زمن التمرين ككل.
5ـ يمكن للطفل الاستعانة بإشارات الميزان لضبط الوحدة الموسيقية المنتظمة (الشريف، 1993).

كيفيــة تـدريس القــراءة الموسيقيــة في الروضــة:

1ـ عرض الدرس بطريقة مشوقة، وجاذبة للطفل، للوصول للهدف منه، وإبراز قيمته، وإقناع الأطفال بأهميته؛ لإثارة دافعيتهم لتعلم هذا الدرس.
2ـ تحديد المهارات، وتوضيحها في صورة خطوات متسلسلة، من السهل ثم الوصول إلى الصعب تدريجياً، بحيث لا ينتقل الطفل من خطوة إلى الثانية إلا بعد رسوخها في ذهنه.
3ـ تفسير كل ما هو غامض على الطفل في التمرين الموسيقي.
4ـ إدراك الطفل دقة الخطوات المتسلسلة في اكتساب المهارة الموسيقية عن طريق توضيح معلمته له.
5ـ تزويد الطفل بالتغذية الراجعة، وتعزيزه أثناء فترة التمرين.
6ـ البدء بالتعلم العملي ثم الوصول إلى النظري.

ثانياً: روضــة الأطفــال

روضة الطفل هي بيئة استثارة للطفل، لما تهيئه له من بيئة مليئة بالمزايا عن البيئة المنزلية، وتؤكد الدراسات على تميز الأطفال الذين التحقوا برياض الأطفال على الذين لم يلتحقوا بها في جميع مظاهر النمو، كما أن البرامج التي يمارسها الأطفال تسهم في نمو سلوكهم الشخصي، والاجتماعي (السرسي، 1989)، ولقد حرصت رياض الأطفال على إحاطة الطفل بمثيرات تسهل نمو إدراكاته الحسيه، وبناءاته العقلية، وتفاعله الاجتماعي، وعلى تحضير نفسه لعمل الراشدين عن طريق المدرسة. ففصول رياض الأطفال تلعب دوراً له اعتباره في تكوين اليقظة العقلية لدى الأطفال، إذ أن الوسائل التعليمية التي تتبع فيها من شأنها أن تمكن الطفل من التطبيع، والتمثيل الاجتماعي، ومن النظر بعين الاعتبار إلى

رغبات الآخرين، وهكذا يكون الدور الذي تتطلع إليه رياض الأطفال هو توجيه طاقات الطفل إلى مجراها السليم (كامل،1997).

خصـائص طفـل رياض الأطفـال:

يتميز الطفل في هذه المرحلة العمرية بمجموعة من خصائص النمو التي تكون مصاحبة لهذه الفترة العمرية؛ والتي من بينها ما يلي :

1ـ أولاً: النمو العقلي والمعرفي: يستطيع الأطفال في نهاية مرحلة رياض الأطفال أن يتمثلوا الأشياء عقلياً، ويتخيلوا النتائج الصحيحة، لكنهم لا يستطيعون تفسيرها، ويحتاج تفكير الأطفال في هذه المرحلة إلى التوجيه، وتقديم الأنشطة التي تتحدى مستوى تفكيرهم، لذا يجب علينا تهيئة البيئة المحيطة بهم حتى يتعلموا، ويثقوا في قدراتهم، مما يسهم في نموهم (عبد الرازق،2001).

2ـ ثانياً: النمو الجسمي والفسيولوجي: وهنا يجب أن نؤكد على أنه هناك علاقة بين النمو الجسمي، والنمو النفسي؛ فالنمو النفسي مؤسس وبصفة عامة على النمو الجسمي الذي هو مرتبط بدوره بخطوات ونتائج النضج، فهناك تداخلاً قوياً بين الاثنين يظهر في هذه المرحلة العمرية بوضوح (كامل،1997).

3ـ ثالثاً: النمو الانفعالي : تتميز هذه المرحلة العمرية من حياة الطفل بأنها مرحلة عدم التوازن، حيث الطفل سهل الاستثارة، وتظهر عليه علامات شدة الانفعالات (صادق؛ أبو حطب، 1990).

4ـ رابعاً: النمو الحسي والإدراكي: الطفل في سن الثالثة يميل إلى الاستجابة للمثير ككل لا إلى أجزائه المفصلة، كما ينمو لديه الإدراك المكاني (صادق؛ أبو حطب، 1990).

5ـ خامساً: النمو الحركي: يعتمد نوع المهارات التي يمكن للطفل تعلمها جزئياً على مستوى نضجه واستعداده، وعلى الفرص التي تتاح له لتعلمها، والتوجيه الذي يتلقاه لإتقانها بسرعة وكفاءة (كامل، 1997)

6ـ سادساً: النمو اللغوي: يزداد في هذه المرحلة تحسناً بإنتاج الجمل الاستفهامية، وفهمها، والإجابة عليها إذا استخدمها معه الكبار، وتتحسن قدرة الطفل على الإجابة الصحيحة على السؤال طوال الفترة من (3 –5) سنوات (الجمال، 2008).

7ـ سابعاً: النمو الاجتماعي: وفي هذه المرحلة يتعلم الطفل المعايير الاجتماعية التي تبلور الدور الاجتماعي له، ويبدأ بالتمسك ببعض القيم الأخلاقية، والمباديء والمعايير الاجتماعية،

وتنمو الصداقات مع الأطفال الآخرين، كما يحب مساعدة الآخرين، وتتكون لديه الزعامة، ويحرص على المكانة الاجتماعية، ويهتم بجذب انتباه الآخرين، ويحب الثناء والمدح، ويميل للمنافسة (كامل، 1997).

الموسيقـى وطفـل الروضـة:

من خلال دراسة (Hallam،2001) حول طبيعة التعلم من خلال الموسيقى، يتضح أن الأطفال الصغار هم بالفعل مستمعين جيدين، وصانعي موسيقى؛ يستجيبون لها؛ ولديهم حماسة للمشاركة في أنشطتها، ومن خلال تعقيب (Hargreaves & North 1999) وجد (Hallam) أن الأطفال الصغار يمتلكون استعداداً لتقبل مختلف أشكال الموسيقى منذ مرحلة الطفولة المبكرة وصولاً إلى سن ثمان سنوات.

كذلك يؤكد (Hallam، 2001) أن الأطفال الصغار هم مستمعون رفيعوا المستوى، وصانعوا موسيقى منذ مراحل الطفولة المبكرة، والطرق التي يفهمون بها الموسيقى تتطور باستمرار وبانتظام.

أهميـة الموسيقى بالنسبـة لطفل الروضـة :

إن للموسيقى دوراً هاماً في تنمية شخصية الطفل بكل جوانبها العقلية، والجسمية، والانفعالية، والاجتماعية، مما جعل التربويين يستعينون بها لصقل شخصية النشء، وإعداده إعداداً متكاملاً للمشاركة في تكوين المجتمع، ولقد أشار (John، 1980) إلى أهمية الموسيقى بالنسبة للطفل، حيث أفاد أنها تبسط، وتهذب، وتوازن الأجزاء المختلفة لبيئة الطفل.

ولقد دلت كثير من الأبحاث أن الخبرات الموسيقية التي يتلقاها الطفل في الصغر لها تأثير كبير على نموه الموسيقي العام فيما بعد، ويمكن القول أن الهدف من تدريس مادة التربية الموسيقية هو المساهمة في نمو، وتطور، وتوازن الطفل ليستطيع المشاركة في الثقافة والحضارة التي يعيشها.

الوظائف العامة للموسيقى بالنسبة للطفل:

أ- الموسيقى تمنح الفرصة للأطفال للتعبير عن أنفسهم بحرية، وتصريف طاقاتهم الحيوية، وذلك بدوره يعمل على تنفيس الأطفال عن مكبوتاتهم، ويصرف طاقاتهم الزائدة فيما يعود عليهم بالراحة النفسية.

بـ ولقد أشارت كل من (Joanne; Ward، 1996) إلى أن الموسيقى، والحركة يمكن

أن تعكس، وترسخ إحداها الأخرى، حيث أن الإيقاع الموسيقي ليس مجرد للتسلية، أو الترويح، إنه فعلاً يساعد الطفل على أن يحاكي النماذج العضلية (Elaine ، 1993). ويشير (Taylor، 1979) إلى أن إسهام الموسيقى في نمو التخاطب إذا ما تم تطبيقها بأساليب مناسبة فإن ذلك يوفر للمتدربين، والدارسين التحكم في أجهزة الكلام، ويجعل الصوت معدلا بصورة أكبر، كذلك تساعد الموسيقى على زيادة الحصيلة اللغوية.

وذكر (Lynne، 1982) أن اللغة الموسيقية يمكن استخدامها لتعليم تشكيل المقاطع اللفظية، كما يمكن تقوية مجموعة من مفردات اللغة عن طريق تعلم معاني بعض المصطلحات الموسيقية، فإن ذلك يساعد الأطفال على تنمية التجاوب وتوفير فرص مناسبة لتنمية الحصيلة اللغوية لهم. وتؤكد (Elaine، 1993) على مدى مساهمة الموسيقى في تنمية الجانب الاجتماعي عند الطفل، وذلك بقولها : «أن الموسيقى بالفعل تجمع الأشخاص معاً». كما أشار (Davies، 1971) إلى دور الموسيقى في تنمية الوعي الديني، والوطني لدى الطفل، حيث كانت الموسيقى قديماً عبارة عن قانون أخلاقي.

ثالثا: الدراسات السابقة

سيتم في هذا الفصل إلقاء الضوء على بعض الدراسات السابقة التي تناولت موضوعات لها علاقة مباشرة أو غير مباشرة بالبحث الحالي.

فقد تحقق هيريرا (2011) وأخرون من فعالية برنامج تدريبي في القراءة الموسيقية لمعالجة مخارج الأحرف، وسرعتها لدى عينة من أطفال الروضة في أسبانيا، وتكونت العينة من (45) طفلا أسبانيا، وكذلك (52) طفلا من البربر، واشتمل البرنامج على تدريبات صوتية، وأنشطة موسيقية، تم تدريسها لأطفال الروضة، واستغرقت الدراسة عامين، وأظهرت النتائج أن الأطفال الذين تعرضوا للبرنامج التدريبي الموسيقي كان أداؤهم أفضل في القراءة من الذين لم يشاركوا في التدريب.

وبحثت الديب (2011) عن أثر نموذج التعلم البنائي في تنمية مهارات قراءة النوتة الموسيقية لدى تلميذات الصف السادس، وتكونت عينة الدراسة من (38) تلميذة بالصف السادس من مدرسة المشرف الإعدادية للبنات بأبو ظبي، وتم تقسيمهن لمجموعتين؛ تجريبية، وضابطة، وتكونت كل مجموعة من (19) تلميذة، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار في قراءة النوتة الموسيقية، ودليل معلم يحتوي على دروس قراءة النوتة الموسيقية باستخدام نموذج التعلم البنائي، وبعد الانتهاء من تطبيق البرنامج قامت الباحثة بتطبيق الاختبار التحصيلى

على المجموعتين، وأشارت النتائج إلى أن استخدام نموذج التعلم البنائي في تدريس دروس النوتة الموسيقية له أثر إيجابي في تنمية مهارات القراءة الموسيقية للمجموعة التجريبية. واستهدفت دراسة هوبر (Huber، 2010) تحقيق بعض أهداف مادة الموسيقى لرفع مستوى تحصيل الطلبة في القراءة الموسيقية من خلال برنامج يعتمد على خبرات التلاميذ السابقة، وتكونت عينة الدراسة من عدد من الطلاب قدره (267) من الصفوف السادس، والسابع، والثامن من طلاب المدارس الحكومية، حيث روعي في الدراسة نوع الموسيقى التي يتعلمها التلاميذ، وكذلك خبراتهم المسبقة في القراءة الموسيقية. وقد أظهرت النتائج الإحصائية من خلال المتوسطات، والانحرافات المعيارية، ومعامل الارتباط وجود علاقة دالة وموجبة بين تعلم الموسيقى من خلال البرنامج المعد والتحصيل القرائي.

وقام بولدك (2009) ببحث درس من خلاله تأثير برنامج تدريبي في تطوير مهارات الإدراك النغمي، والإيقاعي من خلال تطوير مهارات الوعي الصوتي لدى عينة من أطفال الروضة الفرنسية الكندية وعددهم (104) طفلاً، تم تقسيمهم لمجموعتين، المجموعة التجريبية وتكونت من (51) طفلاً من أطفال الروضة، تم تدريسهم عن طريق البرنامج التدريبي، والمجموعة الضابطة وتكونت من (53) طفلاً وتم تدريسهم بالطريقة المعتادة في الروضة، وبعد انتهاء تطبيق البرنامج على المجموعة التجريبية تم تحليل ورصد النتائج التي أشارت إلى أن البرنامج التدريبي كان أكثر فاعلية في تطوير مهارات الوعي الصوتي، وتنمية مهارات الإدراك النغمي والإيقاعي عند الأطفال.

وأجرى يازيجيان (2009) دراسة شبه تجريبية لتقييم الأثار المترتبة على تدريس منهج موسيقي حركي لبعض فصول أطفال ما قبل المدرسة في اكتساب المهارات اللغوية، وتحسين مخارج الأحرف، وتألف المنهج من العديد من الأنشطة الموسيقية، والأنشطة الحركية أيضًا باستخدام الموسيقي، وتمت المقارنة بين الأطفال الذين تلقوا أنشطة البرنامج التدريبي الموسيقي بذويهم الذين لم يحضروا، وأشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة لصالح الأطفال الذين تعرضوا لأنشطة البرنامج الموسيقي، وتحسنت لديهم المهارات اللغوية بشكل ملحوظ، وتحسنت أيضًا لديهم مخارج الأحرف.

كما تعرفت الديب (2009) على فعالية تراكيب كيجان في زيادة التحصيل في بعض أفرع مادة التربية الموسيقية (القراءة الموسيقية-القواعد ـ الثقافة الموسيقية) لدى تلميذات الصف الخامس، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي في دراستها، وتكونت عينة الدراسة من (40) تلميذة، تم تقسيمهن إلى مجموعتين تجريبية (20 تلميذة) وضابطة (20 تلميذة)، واستعانت

بأدوات تمثلت في: اختبار تحصيلي في الموسيقى، واختبار المصفوفات المتتابعة الملونة (لرافن) للتأكد من تجانس المجموعتين من حيث مستوى الذكاء، وبرنامج قائم على استخدام تراكيب كيجان في مادة التربية الموسيقية. وأشارت النتائج إلى فاعلية تراكيب كيجان في رفع مستوى التحصيل في أفرع مادة التربية الموسيقية لدى تلميذات المجموعة التجريبية.

وقام فيجا (2001) بدراسة هدفت إلى زيادة التحصيل الموسيقي وتحسين دافعية الطلاب نحو دراسة الموسيقى، وذلك عن طريق استخدام استراتيجيات تحفيزية، وقام الباحث بإعداد برنامج؛ اعتمد فيه على بعض الاستراتيجيات الحديثة؛ وهي استراتيجية الذكاءات المتعددة، والتكنولوجيا الحديثة، والتغذية الراجعة من قبل المعلم. وتكونت عينة الدراسة من طلاب الصف السابع في مدارس التعليم العام. وقد أثبتت النتائج تحسنا في تحصيل الطلاب للموسيقى، وتحسن دافعيتهم نحو التعلم، كما حققت جميع الاستراتيجيات المستخدمة في الدراسة فعالية واضحة في تحسين فهم الموسيقى، وارتفاع مستوى التحصيل فيها.

وصممت عسل (2001) برنامج موسيقي لتنمية الإبداع لطفل رياض الأطفال، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي شبه التجريبي، وذلك لأنه مناسب لطبيعة إجراءات البحث، وقد تكونت عينة البحث من فصليين دراسيين من أطفال الروضة، بلغ عددهم (18) طفلاً في كل فصل، تتراوح أعمارهم ما بين (4-6) سنوات، وتكونت العينة من (9 ذكور) و(9 إناث) في كل فصل، وقد حقق البرنامج المقترح نتائج إيجابية واضحة، وتحقق الهدف المرجو من الدراسة؛ وهو تنمية الناحية الإبداعية لكل من عوامل الطلاقة، والمرونة، والطلاقة الإيقاعية، واللحنية، والحركية، وأيضاً المرونة الإيقاعية، واللحنية والحركية.

وتعرفت ابراهيم (2001) على ما يسمى بالطريقة الكلية- فلسفاتها- ومدى فاعليتها في تعليم القراءة الموسيقية الغنائية لطفل الروضة، من خلال دراسة هدفت إلى التعريف بخطوات هذه الطريقة في مجال الغناء، كما تناولت عرض خطوات لبعض الطرق الأخرى؛ والتي اهتمت بالغناء للطفل بصفة خاصة، وقد تناولت عينة البحث نماذج من أغاني الأطفال باللغة الألمانية التي تصلح لطفل الروضة، وكذلك الصف الأول والثاني الأساسي، إضافة إلى أغنية مصرية واحدة، تقوم الباحثة بتطبيق الطريقة الكلية عليها كنموذج، وقد توصل البحث إلى أنه يجب الاستفادة بالناحية التجريبية التي استخدمت في الدول الأخرى، ومحاولة تجربتها في المدارس العربية، والتشجيع على تأليف وتلخيص أغنية الطفل بما يتناسب مع المرحلة العمرية.

واستهدفت دراسة منصور (1993) إلقاء الضوء على عدم الاهتمام بتعليم طفل رياض الأطفال التعليم الموسيقي التربوي الهادف، وذلك على الرغم من الأهمية الكبيرة للموسيقى في

تكوين شخصية الطفل، وتنمية إدراكه، وتهذيب سلوكه، وقد تساءلت الباحثة حول كيفية الاستفادة من بعض طرق تعليم الموسيقى لطفل الروضة بما يتلائم معه، وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي، وتكونت عينة البحث من فصلين دراسيين متكافئين لأطفال مرحلة الروضة، أعمارهم (5) سنوات تقريباً، ولقد استخدمت الباحثة أدوات كانت عبارة عن منهج مقترح من قبلها؛ يشمل فروع الصولفيج، والعزف، والتذوق، والأناشيد، والابتكار، مستندة في ذلك على طريقة أورف، وكوداي، وهوفر، وأشارت النتائج إلى ارتفاع في تحصيل أطفال المجموعة التجريبية.

وقام روي (Roy، 1991) بدراسة هدفت إلى رفع مستوى أداء تلاميذ المدارس المتوسطة، وتحسين تحصيلهم في مادة الموسيقى عن طريق برنامج تحفيزي باستخدام المهارات الموسيقية، وتكونت عينة الدراسة من (27) تلميذا من ذوي التحصيل المنخفض في الصفين السابع والثامن، وتم تدريبهم في قاعة مجهزة من خلال مجموعات صغيرة؛ لتحقيق التفاعل بين الأقران، وتحقيق تحصيل أفضل في الموسيقى، وأشارت نتائج الدراسة إلى ارتفاع في تحصيل التلاميذ منخفضي التحصيل، وازدياد معدلاتهم التراكمية، وتحسناً في مفهوم الذات الموسيقي.

تعليق: في ضوء العرض السابق للدراسات السابقة نلاحظ ما يأتي:

1- أهداف الدراسات: تعددت وتنوعت أهداف الدراسات لتشمل مجموعة من الأهداف الموسيقية المعرفية، والمهارية، ولكن بالطبع فقد اختلف الهدف من دراسة لأخرى، حيث كان الهدف من الدراسة التي أجراها هيريرا (2011) التعرف على فعالية برنامج تدريبي في القراءة الموسيقية لمعالجة مخارج الأحرف، وسرعتها لدى عينة من أطفال الروضة في أسبانيا، وكان هدف دراسة الديب (2011) هو التعرف على أثر نموذج التعلم البنائي في تنمية مهارات قراءة النوتة الموسيقية لدى تلميذات الصف السادس، بينما كان الهدف من دراسة بولدك (2009) هو التعرف على تأثير برنامج تدريبي في تطوير مهارات الإدراك النغمي، والإيقاعي من خلال تطوير مهارات الوعي الصوتي لدى عينة من أطفال الروضة الفرنسية الكندية، أما هدف دراسة يازيجيان (2009) فكان تقييم الأثار المترتبة على تدريس منهج موسيقي حركي لبعض فصول أطفال ما قبل المدرسة في اكتساب المهارات اللغوية، وتحسين مخارج الأحرف، أما هدف دراسة الديب (2009) فكان التعرف على فاعلية تراكيب كيجان في رفع مستوى تحصيل طالباتها في أفرع مادة التربية الموسيقية (القراءة والقواعد والثقافة)، ودراسة هوبر (2010) التي استهدفت تحقيق بعض أهداف مادة الموسيقى لرفع مستوى تحصيل الطلبة في القراءة الموسيقية، ودراسة فيجا لويس

(2001) التي هدفت إلى زيادة التحصيل الموسيقي، وتحسين دافعية الطلاب نحو دراسة الموسيقى، ودراسة عسل (2001)، التي هدفت إلى إعداد برنامج موسيقي لتنمية الإبداع لطفل رياض الأطفال، ودراسة ابراهيم (2001)، التي هدفت إلى التعريف بما يسمى بالطريقة الكلية ومدى فاعليتها في تعليم القراءة الموسيقية الغنائية لطفل الروضة، ودراسة منصور التي هدفت إلى إدخال تعديلات على مناهج الموسيقى الخاصة بالأطفال في مصر، والإشارة إلى ضرورة الاهتمام بتعليم الصغار الموسيقى، وهدفت دراسة روي (1991) تنفيذ برنامج دافعي للتطوير باستخدام الموسيقى لتحسين مهارات الأداء الدراسي لدى تلاميذ المدارس الإعدادية بأمريكا.

2ـ الأعمار السنية الخاصة بعينات الدراسة: ركزت غالبية الدراسات السابقة على طفل الروضة، حيث تراوحت أعمار غالبية الدراسات مابين (3-6) سنوات، واختلفت باقي الدراسات باختلاف طبيعة الدراسة والهدف منها، ويلاحظ أيضاً أن معظم العينات كانت من الجنسين (الذكور والإناث).

3ـ نتائج الدراسات: كانت نتائج جميع الدراسات إيجابية حيث تحقق الهدف المرجو من كل دراسة، عن طريق استخدام الوسيلة المطروحة للاختبار، وإن اختلفت نسب نجاح تحقيق الهدف من دراسة لأخرى، ومن مهارة إلى مهارة داخل نفس الدراسة، ولكن في جميع الأحوال كانت النتائج إيجابية.

موقع البحث الحالي من الأبحاث والدراسات السابقة

1ـ يشترك هذا البحث مع بعض الأبحاث، والدراسات السابقة من حيث الهدف الذي سعى لتحقيقه؛ والمتمثل في التحقق من فاعلية برنامج تدريبي لتنمية القراءة الموسيقية لدي طفل الروضة.

2ـ كما يشترك هذا البحث مع بعض الأبحاث، والدراسات السابقة في اختيار العينة من أطفال الروضة. 3ـ ويتميز هذا البحث في إثراء الجانب النظري لطفل الروضة وخصائصه، وكذلك قدم برنامجًا تدريبيًا يحتوى على دروس في القراءة الموسيقية موجهة لطفل الروضة. وقد تمت الاستفادة من الدراسات السابقة في صياغة فروض البحث، وإعداد أدواته، وتصميم الخطط الدراسية، وتحديد خطوات الحصة، ودور المعلمة، ودور الأطفال، وتحليل النتائج ومناقشتها.

الفصل الثالث

إجراءات البحث

أولاً: منهج البحث

ثانياً: عينة البحث

ثالثاً: أدوات البحث

رابعاً: خطوات البحث التجريبية

خامساً: القياس القبلي

سادسا: نموذج من البرنامج التدريبي

إجــراءات البحــث

أولاً: منهـج البحـث

تم استخدام المنهج شبه التجريبي، وذلك نظراً لعدم اختيار عينة الدراسة بطريقة عشوائية، وإنما تم إختيارها بطريقة قصدية.

ثانياً: عينــة البحــث

وقع اختيار الباحثة على روضة الجيل الجديد بمدينة خليفة (أ) بمجلس أبو ظبي للتعليم والبالغ عدد الأطفال فيها في الصف الثاني (150) طفلاً وطفلة، مقسمين على (6) شعب دراسية، ومتوسط أعمارهم (5-6) سنوات، وتكونت عينة البحث الأساسية من (94) طفلاً وطفلة، موزعين على أربعة شعب دراسية، تم تقسيمهم بطريقة عشوائية لمجموعتين، المجموعة التجريبية وعددهم (47) طفلاً وطفلة، والمجموعة الضابطة، وعددهم (47) طفلاً وطفلة.

ثالثاً: أدوات البحــث

1ـ اختبار تحصيلي في مهارات القراءة الموسيقية. (انظر الملحق رقم 1)

2ـ برنامج تدريبي لتنمية القراءة الموسيقية لرياض الأطفال. (انظر الملحق رقم 3)

1ـ الاختبار التحصيلي في القراءة الموسيقية لطفل الروضة:

وصف الاختبار:

يمكن اعتبار هذا الاختبار من الاختبارات الفردية؛ التي يتم من خلالها اختبار كل فرد من أفراد عينة البحث على حده، وليس بصورة جماعية، بهدف الوصول إلى أدق نتائج ممكنة.

إعداد الاختبــار:

تم الاعتماد عند اختيار الأسئلة والصور الخاصة باختبار القراءة الموسيقية على مجموعة من المصادر، أبرزها الاختبارات المصورة التي قام بها بعض الباحثين، والوسائل التعليمية بالروضة.

الصــورة المبدئيــة للاختبــار:

تكون اختبار القراءة الموسيقية في صورته النهائية من أربعة أسئلة، وهي كالتالي: السؤال الأول

على شكل قطار، مكون من (6) عربات تحوي أشكالاً إيقاعية مختلفة، ثلاثة منهم صحيح، وتصفق المعلمة شكل شكل للطفل، ويقوم الطفل بتلوين النجمة أسفل عربة القطار التي تحمل الشكل الذي صفقت له المعلمة، والإجابة الصحيحة عليها علامتان، ليصبح مجموع علامات هذا السؤال (6) علامات. أما السؤال الثاني فهو عبارة عن توصيل بين إشارة اليد الدالة على الدرجة الصوتية مقابل النغمة الصحيحة، وعدد النغمات (6) نغمات، وعلى كل إجابة صحيحة علامة، ليصبح مجموع العلامات النهائية لهذا السؤال 6 علامات. أما السؤال الثالث فاحتوى على تمرين صولفائي، مكون من أربعة موازير، كل مازورة تحتوي على شكلين إيقاعيين، ويوضع على قراءة كل شكل إيقاعي علامة صحيحة، ليصبح عدد العلامات (8) علامات، وأخيراً السؤال الرابع ويحتوي على (5) مكعبات بداخلها أشكال إيقاعية، يستمع الطفل لنقر المعلمة لأحد العلامات الإيقاعية، ثم يحدد العلامة، ويستخرجها من بين المكعبات، وعلى كل شكل صحيح علامة واحدة، ليصبح المجموع (5) علامات، وبهذا تكون الدرجة الكلية للاختبار (25) علامة.

الخصائص السيكومترية للاختبار:

أ- صدق الاختبار: تم التحقق من صدق محتوى الاختبار بعرضه على مجموعة من المحكمين المختصين في مجالات مختلفة في التربية هي علم النفس والمناهج وطرق التدريس والتربية الموسيقية (انظر الملحق رقم 4) للإفادة من آرائهم وتوجيهاتهم بهدف معرفة مدى ملاءمته، ومناسبته للهدف الذي من أجله صمم، ودقة المعلومات لمحتوى الفقرة، ومدى وضوحها. وتم أخذ آراء المحكمين بتعديل بعض فقرات الاختبار، حيث أشاروا إلى بعض الملاحظات المهمة مثل: ضرورة أن تكون الأسئلة التي يتم طرحها على الأطفال باللغة العربية للطفل حتى تكون مفهومه بالنسبة له، وأن تكون الأسئلة قصيرة ومباشرة، والابتعاد عن المصطلحات المعقدة. كما أوصى المحكمون بتغير بعض الصور المستخدمة بصور أوضح بالنسبة للطفل، تكون مستمدة من بيئته، وفي ضوء هذه التغذية الراجعة تم تعديل الاختبار، وإخراجه في صورته النهائية.

ب- ثبات الاختبار: أخذت الباحثة بطريقة الاختبار وإعادة الاختبار حيث تم تكرار تطبيق الاختبار بعد (15) يوماً تحت الظروف نفسها على مجموعة استطلاعية عددها (50) طفلاً وطفلة من نفس الروضة، ولكن من غير أطفال العينة الأساسية، للتحقق من فهمهم لتعليمات الاختبار، ومناسبة المفردات لمدركاتهم ومفاهيمهم. وتم حساب معامل الارتباط بين درجات التطبيقين، وقد وجد أن معامل الارتباط قد بلغ (0,87)، وهذا يدل على ثبات واستقرار الاختبار.

البرنامج التدريبي :

أهــداف البرنامج:

أـ تنمية القراءة الموسيقية لأطفال الروضة.

ب ـ تنمية قدرة الأطفال على تمييز حروف الموسيقى وإيقاعاتها سمعياً وبصرياً.

ج ـ مساعدة معلمة رياض الأطفال في تقديم دروس القراءة الموسيقية لطفل الروضة.

إعتبارات أساسية لتطبيق برنامج تنمية القراءة الموسيقية:

أن يكون المحتوى التعليمي قائماً على مادة علمية سهلة تتناسب مع المرحلة العمرية للأطفال.

أن تتنوع المهارات المستخدمة في الدرس الواحد حتى لا يشعر الأطفال بالملل.

مستوى صعوبة المادة العلمية والتدريبات، حيث يجب أن تكون مناسبة لمستوى أطفال الروضة، وأن تكون المهارات المستخدمة في الدروس مناسبة من حيث تنوعها.

أن يحقق الأداء الجماعي في كل التدريبات، حيث يقسم الصف إلى مجموعات، لكل طفل دوره في المجموعة.

أن يتيح البرنامج للأطفال ممارسة الكثير من النشاطات المحببة لهم.

الخطــة الزمنيــة:

يتكون البرنامج الحالي من (16) درساً، بواقع حصتين أسبوعياً، مدة كل حصة (40) دقيقة، ولمدة ثلاثة أشهر تقريباً.

وسائــل التقويــم:

عن طريق التقويم نستطيع الحكم على مدى نجاحنا في تحقيق الأهداف المرجوة، وبناءً علي ما تقدم فإن التقويم في البرنامج الحالي ينصب حول تقويم الأطفال في القراءة الموسيقية، وقد تم ذلك من خلال ما يلي:

التقويم الأولي: ويكون تقويماً ذاتياً، حيث تقوم كل مجموعة عملها من خلال ما توصلت إليه وتم فهمه بمساعدة المعلمة.

التقويم النهائي: ويتم ذلك بتطبيق اختبار القراءة الموسيقية بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج التدريبي.

متغيرات البحث:

المتغير المستقل: البرنامج التدريبي، المتغير التابع: القراءة الموسيقية.

المعالجة الإحصائية:

للتحقق من مدى صحة فروض البحث الحالي استخدمت الباحثة اختبار (ت) لدلالة فروق المتوسطات، باستخدام الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS).

ضبط المتغيرات الوسيطة:

للتأكد من تجانس مجموعتي البحث تم ضبط بعض المتغيرات التي يمكن أن تؤثر على نتائج البحث، وفيما يلي المتغيرات التي تم ضبطها:

أولاً: العمر الزمني: تم الرجوع إلى سجل المدرسة والخاص بتاريخ ميلاد الأطفال، وتم استبعاد الأطفال الذين لم يحضروا الاختبار القبلي.

ثانياً: القراءة الموسيقية: تم تطبيق الاختبار التحصيلي في القراءة الموسيقية على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة وذلك بهدف التأكد من تجانس المجموعتين والوقوف على المستوى الأولي لهم.

رابعاً: خطوات البحث التجريبية

1- الاطلاع على الدراسات السابقة والأدبيات النظرية التي تخص طفل الروضة والقراءة الموسيقية.
2- تحديد دروس القراءة الموسيقة المراد تدريسها للأطفال، وكذلك خطوات التدريس.
3- إعداد أدوات البحث وهي: اختبار تحصيلي في القراءة الموسيقية يتناسب مع طفل الروضة، وبرنامج تدريبي لتدريس دروس القراءة الموسيقية.
4- القيام بالتطبيق الاستطلاعي على عينة من الأطفال لتقنين أدوات البحث الحالي.
5- اختيار العينة الأساسية للبحث، وتقسيمها إلى مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة، وإجراء الاختبار القبلي للتأكد من تجانس مجموعتي البحث.
6- البدء بتنفيذ البرنامج وتدريس دروس القراءة الموسيقية لأطفال المجموعة التجريبية.
7- بعد الانتهاء من البرنامج يتم تطبيق اختبار القراءة الموسيقية على مجموعتي البحث.
8- حصر النتائج وعمل الإحصائيات اللازمة ثم تفسير النتائج والتأكد من صحة الفروض.
9- تقديم التوصيات والاقتراحات التربوية في ضوء ما أسفرت عنه النتائج.

خامساً: القياس القبلي

نتائج التطبيق القبلي لمجموعتي البحث لاختبار القراءة الموسيقية قبل البرنامج التدريبي

جدول رقم (1): دلالة الفروق بين المجموعتين على اختبار القراءة الموسيقية قبل بداية تطبيق البرنامج

المتغيرات	المجموعة	العدد	متوسط	انحراف معياري	درجات حرية	قيمة «ت»	الدلالة 1 الإحصائية
العمر الزمني بالأشهر	التجريبية	47	60,70	2,54	92	1,002	غير دالة عند 0,05
	الضابطة	47	60,19	2,39			
التحصيل القبلي في القراءة الموسيقية	التجريبية	47	13,40	2,69	92	1,521	غير دالة عند 0,05
	الضابطة	47	12,55	2,73			

يتضح من خلال الجدول رقم (1) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية، والضابطة، وذلك على اختبار القراءة الموسيقية قبل البدء في تطبيق البرنامج التدريبي، وكذلك يتضح لنا تجانس المجموعتين في متغير العمر الزمني، وأنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أعمار الأطفال.

سادسا: نموذج من البرنامج التدريبي

تخطيط الدروس (نموذج من البرنامج التدريبي المستخدم)

الدرس الأول والثاني

الشكل الإيقاعي ♩ موسيقى نشيد (غني ياعصفورتي)

أهـــداف الـدرس:

من المتوقع بعد الانتهاء من الدرس أن يكون الطفل قادراً على:

أن يتعرف على الشكل الايقاعي (تا). ♩

أن يستنتج الشكل الإيقاعي بمجرد سماع إيقاعه عن طريق النقر.

أن يرسم الشكل الإيقاعي بالطريقة الصحيحة.

أن يقرأ الشكل الإيقاعي بمجرد الإشارة إليه.

أن يميز بين الشكل الإيقاعي (تا) والأشكال الأخرى.

أن يستشعر إيقاع الوحدة الزمنية (تا).

الوسائل المستخدمة:

السبورة البيضاء ـ الداتا شو والكمبيوتر ـ بطاقات ـ شريط استماع ـ آلات باند إيقاعية ـ قصصات ورقية.

خطة السير في الدرس :

1ـ أن يستمع الأطفال لموسيقى تحتوي إيقاعتها على الشكل الإيقاعي (تا).

2ـ أن يعزف الأطفال لحن نشيد العصفورة مع المعلمة من خلال تقسيم الصف إلى مجموعات، مجموعة تعزف على آلة الدف، ومجموعة تصفق، ومجموعة تغني بالمقطع (لا).

لحن نشيد العصفورة

3ـ تطلب المعلمة بعد ذلك من الأطفال السير في دائرة على لحن النشيد في خطوات منتظمة.

4ـ تتحاور المعلمة مع الاطفال حول إيقاع النشيد، وتسألهم ماذا لاحظتم أثناء عزف إيقاع النشيد هل كان الإيقاع نقرتين متتالتين أم نقرة واحده ؟، وتسمعهم اللحن أكثر من مرة حتى يستنتج الأطفال الإجابة، ثم تناقش المعلمة الأطفال في استنتاجاتهم.

5ـ تبدأ المعلمة برسم دائرة فوقها عصا، وتنقر بيدها أسفل الشكل بنقرات منتظمة، وتطلب منهم تسميه النقرة (فيقولون بم ـ دم ـ تيك ـ بوب). ♩

6ـ تتفق معهم بتسمية الشكل الإيقاعي (تا)، ومن ثم تبدأ مرحلة كيفية تدوين الشكل الصحيح لعلامة (تا) برسم الدائرة أولاً، ثم سحب العصا من أعلى إلى أسفل.

7ـ تنفذ المعلمة مع الأطفال لعبة موسيقية تعليمية تأكيدا لإدراكهم لعلامة (تا)، وهى عبارة عن مجموعتين، أمام كل منهم سلة، بداخلها أشكال إيقاعية مختلفة، وتطلب المعلمة من الأطفال جمع علامات (تا) عند سماع الموسيقى، وعندما تتوقف ترى ما هى المجموعة التي جمعت أكبر عدد من الشكل (تا).

8ـ تقوم المعلمة بعرض أصوات مختلفه لبندول الساعة، ودقات القلب، والمارش العسكري، وتطلب المعلمة تقليد الصوت مع حركات حرة معبره مع الصوت المسموع .

9 ـ وفي نهاية الدرس تشكر المعلمة الأطفال، وتطلب منهم مشاركتها في حل ورقة العمل، ومن ثم عرضها على بورد الأعمال المميزة ليشاهدها الأطفال.

10 ـ يوقع الأطفال تمريناً بمصاحبة آلة المثلث مرة، وآلة الدف مرة أخري من خلال مجموعتين.

التقويم

أنقر التمرين السابق مستخدماً آلات الباند.

الفصل الرابع

نتائج البحث والمناقشة

أولاً: نتائج الفرض الأول

ثانياً: نتائج الفرض الثاني

ثالثاً: نتائج الفرض الثالث

رابعاً: التوصيات

خامساً: البحوث المقترحة

نتائج البحث والمناقشة

يعرض هذا الفصل النتائج الخاصة بالبحث الحالي، ومناقشة تلك النتائج، وتقديم التوصيات والمقترحات لبحوث أخرى قادمة.

أولاً: نتائج الفرض الأول:

ينص الفرض الأول على أنه لا توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية على اختبار القراءة الموسيقية للأطفال بين التطبيق القبلي والبعدي، وللتأكد من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة (ت) للمجموعة التجريبية، وكذلك الدلالة الإحصائية لها بين التطبيق القبلي والبعدي لاختبار القراءة الموسيقية.

جدول رقم (2): دلالة الفروق بين التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية على اختبار القراءة الموسيقية

المتغير المقاس	القياس القبلي		القياس البعدى		(ت) المحسوبة	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية [2]
	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري			
القراءة الموسيقية	13,40	2,69	17,04	1,84	20,69	46	دالة عند 0,05

يتضح من خلال الجدول رقم (2) أن قيمة (ت) المستخرجة لاختبار القراءة الموسيقية أكبر من قيمة (ت) الجدولية، وذلك يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج التدريبي، وبعد تطبيقه في الدرجة الكلية، وذلك لصالح التطبيق البعدي.

2 ـ قيمة ت الجدولية عند مستوى دلالة 0,50 تساوي(1,68) وذلك عند درجات حرية 46

مناقشــة وتفســير نتــائج الفــرض الأول

من خلال الجدول السابق، والنتائج السابقة نجد أنه قد تم رفض الفرض الأول الذي نص على أنه لا توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية على اختبار القراءة الموسيقية للأطفال بين التطبيق القبلي، والبعدي، حيث أشارت النتائج بوضوح إلى أن هناك فروقاً دالة إحصائيًا بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية على اختبار القراءة الموسيقية للأطفال بين التطبيق القبلي والبعدي لصالح البعدي، ويمكن تفسير النتائج الخاصة بالفرض الأول من خلال بعض النقاط، وهي كالآتي: بالنسبة للبرنامج التدريبي: تكون البرنامج الذي تم تقديمه إلى أطفال المجموعة التجريبية من مجموعة من دروس القراءة الموسيقية التي تتناسب مع أعمار الأطفال، بواقع حصتين أسبوعياً، ولمدة ثلاثة أشهر تقريباً، وقد لوحظ أن دروس القراءة الموسيقية جعلت الأطفال يشعرون بالبهجة، وكانت مصدرا للسعادة لهم، كما أن كلمات التشجيع التي كانت توجه للأطفال عندما يؤدون بشكل إيجابي خاصة خلال قراءة التمارين الموسيقية أدت إلى الانسجام، والتفاعل التام بين الباحثة والأطفال.

وبالنسبة للمناقشات التي دارت بين الباحثة، والأطفال بعد قراءة التمرينات الموسيقية أثناء تطبيق البرنامج مباشرة فقد كان لها أثارها الإيجابية، فقد ساعدت الأطفال علي استيعاب أجزاء التمارين الموسيقية، وكذلك ساعدتهم على أن يسترجعوا كل المعلومات من خلال استماعهم لتلك المناقشات.

وبالنسبة للتمارين الموسيقية التي تم تقديمها من خلال البرنامج التدريبي فقد أقبل عليها الأطفال، ورددوها وحفظوها، بل وكانوا يتغنون بها، وبمرور نصف الفترة الزمنية الخاصة بتطبيق البرنامج التدريبي؛ بدا واضحاً تقدم الأطفال بصورة إيجابية في جوانب عدة، منها قدرتهم على التركيز والانتباه أثناء قراءة التمارين الموسيقية، كما تغيرت طريقة تعامل الأطفال مع بعضهم البعض، فأصبحوا أكثر تعاوناً ومودة، كما زادت قدرتهم على استيعاب دروس القراءة الموسيقية، والتفريق بين الأشكال الإيقاعية، وفي جميع الأحوال يمكن القول أن النتائج كانت مثمرة وإيجابية، وقد اتفقت هذه النتائج مع نتائج دراسات أخرى كان هدفها أيضاً تنمية القراءة الموسيقية لدى طفل الروضة وهي دراسة بولدك (2009) والتي هدفت الى التعرف على أثر برنامج تدريبي في تطوير مهارات الإدراك النغمي، والإيقاعي من خلال تطوير مهارات الوعي الصوتي لدى عينة من أطفال الروضة الفرنسية الكندية، وتفوقت العينة التجريبية على العينة الضابطة، ودراسة يازيجيان (2009) التي تعرف من خلالها على

الآثار المترتبة على تدريس منهج موسيقي حركي لبعض فصول أطفال الرياض في اكتساب المهارات اللغوية، وتحسين مخارج الأحرف، وأشارت النتائج إلى تفوق المجموعة التي تعرضت للبرنامج التدريبي، واكتسابهم المهارات اللغوية، وتحسنت لديهم مخارج الأحرف على الأطفال الذين لم يتلقوا أنشطة البرنامج، وأخيرًا دراسة ابراهيم (2001)، التي هدفت إلى التعريف بما يسمى بالطريقة الكلية، ومدى فاعليتها في تعليم القراءة الموسيقية الغنائية لطفل الروضة، وأظهرت نتائجها وجود فروق دالة لصالح المجموعة التجريبية .

ثانياً: نتائج الفرض الثاني:

ينص الفرض الثاني على أنه لا توجد دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة على اختبار القراءة الموسيقية في التطبيق البعدي، ومن أجل التحقق من صحة هذا الفرض الثاني قامت الباحثة بحساب قيمة (ت) للمجموعتين التجريبية والضابطة، وذلك بعد انتهاء البرنامج، والدلالة الإحصائية لها، وذلك كما هو واضح من خلال الجدول التالي.

جدول رقم (3): دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار القراءة

المتغير المقاس	القياس البعدي				درجات الحرية	(ت) المحسوبة	الدلالة 3 الإحصائية
	تجريبية ن = 47		ضابطة ن = 47				
	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري			
القراءة الموسيقية	17,04	1,84	14,34	2,36	92	6,186	دالة عند 0,05

بالرجوع للجدول رقم (3)؛ يتضح أن قيمة (ت) المستخرجة أكبر من قيمة (ت) الجدولية، وذلك يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على اختبار القراءة الموسيقية في الدرجة الكلية، ووجود تلك الفروق كان لصالح أطفال المجموعة التجريبية، مما يدل على الأثر الإيجابي الواضح للبرنامج

التدريبي مع أطفال المجموعة التجريبية، حيث أشارت النتائج في مجملها إلى ارتفاع في مستوى تحصيلهم في القراءة الموسيقية.

مناقشــة وتفســير نتـائج الفـرض الثانـي:

من خلال ما سبق نرى أنه قد تم رفض الفرض الثاني للبحث؛ والذي نص على أنه لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والضابطة على اختبار القراءة الموسيقية في التطبيق البعدي؛ حيث أشارت قيم «ت» المحسوبة في الجدول السابق إلى مقدار التحسن في مستوى أطفال المجموعة التجريبية في القراءة الموسيقية بمقارنتهم بالمجموعة الضابطة، وترجع الباحثة ذلك إلى:

1ـ أن تمارين القراءة الموسيقية المخطط لها، والتي تضمنها البرنامج التدريبي زادت من رغبة الأطفال بالمجموعة التجريبية في تعلم القراءة الموسيقية .

2ـ أن دروس القراءة الموسيقية من خلال البرنامج تمتعت بنوع من الجاذبية، والإثارة، والتشويق، سمحت للأطفال باستثمار طاقاتهم، كما أن تشجيع المعلمة للأطفال زاد من تجاوبهم في دروس القراءة الموسيقية، مما انعكس إيجاباً على أدائهم .

3ـ أن البرنامج التدريبي أتاح للأطفال مشاركة فعالة، وتعاوناً بناءً يتم من خلاله استخدام المهارات المتضمنة في القراءة الموسيقية.

4ـ أن البرنامج التدريبي أسهم في تقدم المجموعة التجريبية عن طريق تهيئة الظروف اللازمة لمساعدتهم على القراءة من خلال منهج منظم، مما أسهم ذلك في تنميتهم في القراءة الموسيقية.

5ـ أن البرنامج تضمن تعزيزاً للأطفال جميعاً، وقد يكون ذلك من الأسباب التي أدت إلى زيادة ثقة الأطفال في أنفسهم أثناء قراءة التمارين الموسيقية.

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسات كل من هيريرا (2011) التي أظهرت نتائجها أن الأطفال الذين تعرضوا للبرنامج التدريبي الموسيقي كان أداؤهم أفضل في القراءة من الذين لم يشاركوا في التدريب، وكذلك تتفق هذه النتائج مع دراسة منصور (1993)، والتي استخدمت الباحثة فيها منهجا مقترحا يشمل فروع الصولفيج، والعزف، والتذوق، والأناشيد، والابتكار؛ مستندة في ذلك على طريقة أورف، وكوداي، وهوفر، وأشارت النتائج إلى ارتفاع في تحصيل أطفال المجموعة التجريبية.

ثالثاً: نتائج الفرض الثالث:

ينص الفرض الثالث على أنه لا توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة على اختبار القراءة الموسيقية بين التطبيق القبلي والبعدي، وللتأكد من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة (ت) للمجموعة الضابطة، وكذلك الدلالة الإحصائية لها بين التطبيق القبلي والبعدي لاختبار القراءة الموسيقية.

جدول رقم (4): دلالة الفروق بين التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة على اختبار القراءة الموسيقية

المتغير المقاس	القياس القبلي		القياس البعدى			درجات الحرية	الدلالة4 الإحصائية
	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	(ت) المحسوبة		
القراءة الموسيقية	12,55	2,73	14,34	2,36	3,39	46	دالة عند 0,05

يتضح من خلال الجدول رقم (4) أن قيمة (ت) المستخرجة لاختبار القراءة الموسيقية أكبر من قيمة (ت) الجدولية، وذلك يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة في الدرجة الكلية، وذلك لصالح التطبيق البعدي .

مناقشــة وتفسـير نتـائج الفـرض الثالث:

من خلال ما سبق نرى أنه قد تم رفض الفرض الثالث للبحث؛ والذي نص على أنه لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة على اختبار القراءة الموسيقية بين التطبيق القبلي، والبعدي، حيث كانت نتائج المجموعة الضابطة دالة، بمعني أنه كان هناك ارتفاعاً بسيطاً في نتائج المجموعة الضابطة مقارنة بالمجموعة التجريبية، ويرجع ذلك للدروس البسيطة التي تلقاها أطفال المجموعة الضابطة في حصص الموسيقى بالصف الأول من الروضة، وقد أيدت نتائج البحث أن البرنامج التدريبي كان أكثر إيجابية مع أطفال المجموعة التجريبية بالمقارنة بأقرانهم في المجموعة الضابطة، لأن البرنامج التدريبي في

القراءة الموسيقية كان عبارة عن مواقف تعليمية مخطط لها تخطيطاً مباشراً، يتعلم من خلاله الأطفال أساسيات القراءة الموسيقية، ويكون من نتيجته تنمية القراءة الموسيقية لدى أطفال الروضة، وبهذا يتحقق الهدف المرجو من البرنامج.
ومن خلال هذا العرض يكون قد تم التحقق من فرض الدراسة الثالث، وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسات كل من: الديب (2009)، الديب (2011) والتي أظهرت نتائجهما تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة، ولكن تحسنت أيضاً المجموعة الضابطة تحسناً بسيطاً نتيجة للطريقة التقليدية التي درسوا من خلالها دروس القراءة الموسيقية عن طريق معلمتهم.

رابعـاً التوصيـات :

- تدريب معلمات التربية الموسيقية برياض الأطفال على كيفية تدريس القراءة الموسيقية لطفل الروضة.
- تشجيع المعلمات على استخدام أساليب حديثة في تدريس القراءة الموسيقية تجعل الأطفال أكثر فاعلية في عملية التعلم.
- تطوير مقرر التربية الموسيقية لرياض الأطفال، وصياغته بصورة تساعد الأطفال على تنمية القراءة ا لموسيقية .
- إعداد دليل للمعلم في التربية الموسيقية لمقرر رياض الأطفال يشتمل على دروس القراءة الموسيقية.

خامسـاً البحـوث المقـترحة:

1ـ القيام بدراسة تتبعية لمنهج التربية الموسيقية الذي يتلقاه الطفل منذ التحاقه بالروضة وحتى وصوله إلى نهاية الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.
2ـ دراسة وصفية تهدف إلى وضع منهج تربوي علمي مدروس لكافة أفرع مادة التربية الموسيقية لمرحلة رياض الأطفال بما يتناسب مع قدراتهم العقلية.
3ـ القيام بدراسة تحليلية عن المهارات الفرعية التي ترتبط بالقراءة الموسيقية وبالتالي تسهم في تنميتها.
4ـ القيام بدراسة طولية حول القراءة الموسيقية من صف روضة أولى إلى الصف الأول الأساسي.
5ـ دراسة أثر البرنامج التدريبي الموجود بالبحث الحالي في الصولفيج الغنائي.

المراجــع العربيــة:

- إبراهيم، أميمة. (2001). أهمية الطريقة الكلية في تدريس الأغنية لطفل الروضة، والمرحلة الأولى من التعليم الأساسي . مجلة علوم وفنون، المجلد السادس. كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، مصر.
- الجمال، رضا. (2008). تنمية التفكير الابتكاري لطفل الروضة. المكتبة العصرية، مصر.
- الدليل التعريفي للتربية الموسيقية (2005). وزارة التربية والتعليم، أبو ظبى، الإمارات العربية المتحدة. الديب، حسناء. (2009). فاعلية استخدام تراكيب كيجان كأحد استراتيجيات التعلم التعاوني في رفع مستوى التحصيل في مادة الموسيقى لدى تلميذات الصف الخامس (رسالة ماجستير منشورة).
- جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، كلية التربية، السودان.
- الديب، حسناء. (2011). أثر نموذج التعلم البنائي في تنمية مهارات قراءة النوتة الموسيقية لدى تلميذات
- الصف السادس. بحث حائز علي جائزة حمدان، دبي، الإمارات العربية المتحدة.
- السرسي، أسماء. (1989). النمو الاجتماعي لدى الجنسين في مرحلة الطفولة المبكرة.
- مجلة المركز القومي لثقافة الطفل، المجلد الرابع، جامعة القاهرة، مصر.
- الشريف، يوسف. (1993). دليل معلم الموسيقى. مطبعة وزارة التربية، أبو ظبي، الإمارات العربية.
- الملاح، أحمد. (2006). برنامج مقترح لتنمية بعض المفاهيم الموسيقية لطفل الروضة باستخدام مسرح العرائس)رسالة ماجستير منشورة(. كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، مصر.
- شورى، نبيل. (1992). دليل معلم الموسيقى في التربية والتذوق. كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، مصر.
- صادق، أمال ، أبوحطب، فؤاد. (1990). علم النفس التربوي. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر.
- عبد الرازق، خالد. (2001). فاعلية استخدام أنواع مختلفة من اللعب في تعديل بعض اضطرابات السلوك لدى طفل الروضة. مجلة الطفولة والتنمية، العدد (3)، المجلد (1)، المجلس العربي للطفولة والتنمية.
- عبد العزيز، سعاد. (1992). الغناء والألعاب الموسيقية لدور الحضانة، ورياض الأطفال.

دار الكتب، مصر.
- عسل، ليلى. (2001). فاعلية برنامج موسيقي لتنمية الإبداع الموسيقي لطفل رياض الأطفال (رسالة دكتوراة غير منشورة). كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، مصر.
- فرج، أميرة. (1973). الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق. مطبعة الخط الذهبي، القاهرة، مصر.
- كامل، سهير. (1997). الطفل العربي الموهوب إكتشافه، وتدريبه، ورعايته. المؤتمر القومي الثاني لكلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة، مصر.
- لحام، جاك. (1987). أغاني وأناشيد. أدب الأطفال، المؤلف، رام الله، فلسطين.
- منصور، أميرة. (1993). طريقة مبتكرة للتعليم الموسيقي في رياض الأطفال بمصر) رسالة دكتوراة غير منشورة.(كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، مصر.

المراجــع الاجنبيــة

Bolduce, J. (2009). Effects of a music programme on kindergartners' phonological awareness skills. International Journal of Music Education, 27)1(, 37-47.

Davies, I. (1971). Music, in Whitfield R. C. (ed.), Disciplines of the curriculum, pp.186-199. London, McGraw-Hill.

Elaine, S. (1993). Making music with the young child with special needs. London: Jessica Kingsley Publishers.

Herrera, L., Lorenzo, O., Defior, S., Fernandez-Smith, G., & Costa-Giomi, E. (2011). Effects of phonological and musical training on the reading readiness of native- and foreign-Spanish-speaking children, Psychology of Music, 39(1), 68-81.

Hallam, S. (2001). Learners: Their characteristics and development in mapping music education research in the UK. London: Bera.

Huber, J. (2010). Music instruction and the reading achievement of middle school students. Dissertation Thesis, Liberty University. Retrieved from ERIC database ED513516.

John, D. (1980). Democracy and education: New York: Macmillan Publishing co., 1916: The middle works of john Dewey, 1899-1924, Vol. 9. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press

Joanna, G., & Stephen, W. (1996). Teaching music in the primary school. London: Casell Wellington House.

Lynne, K., (1982). Music, art, and drama experiences for the elementary curriculum. New York, Teachers College: Columbia University Press.

Roy, C. (1991). Implementing a motivational program using musical skill development as a technique to improve performance skills of middle school students. Dissertation thesis. Retrieved from ERIC database.

Taylor, D. (1979). Music now. Milton Keynes: Open University Press.

Vega, L. (2001). Increasing student music achievement through the use of motivational strategies , Dissertation Thesis. Retrieved from http://vb.arabsgate.com/showthread.php?t=472664

Yazejian, N., Peisner, F., & Ellen, S. (2009). Effects of a preschool music and movement curriculum on children's language skills, NHSA Dialog, 12 (4),327-341.

الملاحق

أولاً: ملحق رقم (1) اختبار القراءة الموسيقية لطفل الروضة

ثانياً: ملحق رقم (2) الإجابة الصحيحة لاختبار القراءة الموسيقية

ثالثاً: ملحق رقم (3) البرنامج التدريبي الخاص بدروس القراءة الموسيقية

رابعاً: ملحق رقم (4) الخاص بأسماء المحكمين

مجلس أبوظبي للتعليم
روضة الجيل الجديد
أبوظبي

Abu Dhabi Education Council
Al Jeel AlJadeed Kindergarten
Abu Dhabi

Education First التعليم أولاً

إسم الطفل :

المرحلة الثانية :

ملحق رقم (1) إختبار القراءة الموسيقية لطفل الروضة 2012 - 2013

السؤال الأول

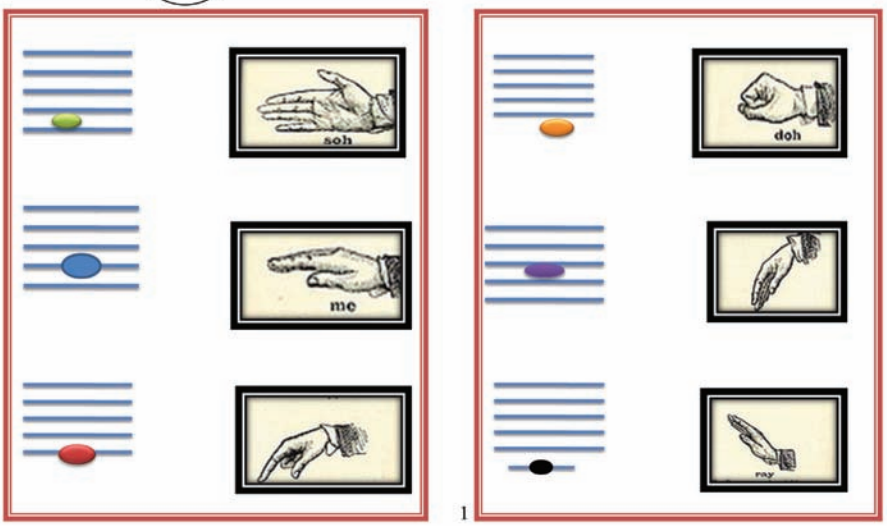
25 — 6

أولاً : حدد الشكل الايقاعي المسموع بالتلوين داخل النجمة ثم اقرأ

السؤال الثاني

6

ثانيا : قم بتوصيل إشارة اليد للنغمة المناسبة للإشارة



1

8

السؤال الثالث: **هيا طفلي الحبيب نقرأ التمرين**

السؤال الرابع:

5

استخرج الشكل الايقاعي من بين الاشكال وحوط عليها بالقلم

ثم حدد الشكل الايقاعي وضع علامة √ أسفل المكعب الذي يحويه

شكرا أطفالي

مجلس أبوظبي للتعليم
روضة الجيل الجديد
أبوظبي

Abu Dhabi Education Council
Al Jeel Aljadeed Kindergarten
Abu Dhabi

Education First التعليم أولاً

إسم الطفل :

المرحلة الثانية :

ملحق رقم (2) نموذج الإجابة لإختبار القراءة الموسيقية لطفل الروضة 2012 - 2013

الدرجة النهائية 25 / 25

6 / 6

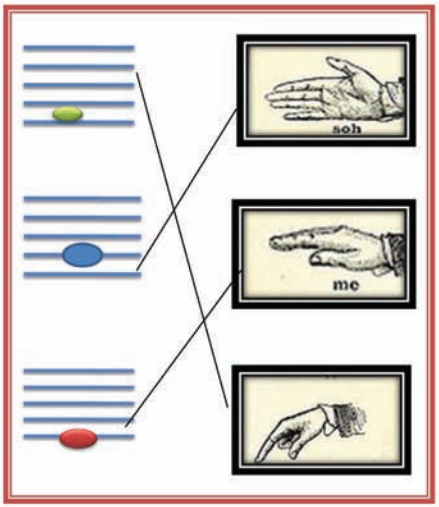
السؤال الأول

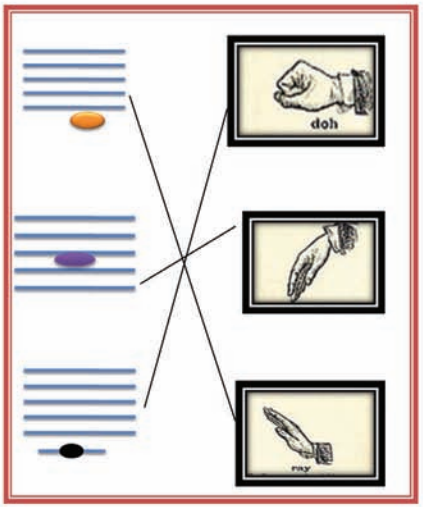
أولا : حدد الشكل الايقاعي المسموع بالتلوين داخل النجمة ثم إقرأ

6 / 6

السؤال الثاني

ثانيا : قم بتوصيل إشارة اليد للنغمة المناسبة للإشارة





3

8/8

السؤال الثالث: **هيا طفلي الحبيب نقرأ التمرين**

السؤال الرابع

5/5

استخرج الشكل الايقاعي من بين الاشكال وحوط عليها بالقلم

ثم حدد الشكل الايقاعي وضع علامة √ أسفل المكعب الذي يحويه

شكرا أطفالي

ملحق رقم (3) البرنامج التدريبي

الحصـة الأولى التمهيديـة:

- تعطي المعلمة فكرة للأطفال عن البرنامج الموسيقي التدريبي في تدريس القراءة الموسيقية للأطفال بأسلوب مبسط .
- تهيئة البيئة المناسبة للطفل لإستكشاف الأشكال الإيقاعية والدرجات الصوتية.
- جعل الطفل يكون المفاهيم، ويضبط العلاقات بين الظواهر بدل استقبالها عن طريق التلقين.
- تدريب الطفل على التعامل مع الخطأ كخطوة في اتجاه المعرفة الصحيحة.
- تشكر المعلمة الأطفال على مشاركتهم.

الدرس الأول والثاني

عنوان الدرس: الشكل الإيقاعي

موسيقى نشيد (غني ياعصفورتي)

أهـداف الدرس:

من المتوقع بعد الانتهاء من الدرس أن يكون الطفل قادراً على:

1- أن يتعرف على الشكل الايقاعي (تا) .

2- أن يستنتج الشكل الإيقاعي بمجرد سماع إيقاعه عن طريق النقر.

3- أن يرسم الشكل الإيقاعي بالطريقة الصحيحة .

4- أن يقرأ الشكل الإيقاعي بمجرد الإشارة إليه.

5- أن يميز بين الشكل الإيقاعي (تا) والأشكال الأخرى.

6- أن يستشعر إيقاع الوحدة الزمنية (تا).

الوسائل المستخدمة:

السبورة البيضاء – الداتا شو والكمبيوتر – بطاقات – شريط استماع – آلات باند إيقاعية– قصصات ورقية.

خطة السير في الدرس:

1-أن يستمع الأطفال لموسيقى تحتوي إيقاعتها على الشكل الإيقاعي (تا).

2- أن يعزف الأطفال لحن نشيد العصفورة مع المعلمة من خلال تقسيم الصف إلى مجموعات، مجموعة تعزف على آلة الدف، ومجموعة تصفق، ومجموعة تغني بالمقطع (لا).

لحن نشيد العصفورة

3- تطلب المعلمة بعد ذلك من الأطفال السير في دائرة على لحن النشيد في خطوات منتظمة.

4- تتحاور المعلمة مع الاطفال حول إيقاع النشيد، وتسألهم ماذا لاحظتم أثناء عزف إيقاع النشيد هل كان الإيقاع نقرتين متتالتين أم نقرة واحده ؟، وتسمعهم اللحن أكثر من مرة حتى يستنتج الأطفال الإجابة، ثم تناقش المعلمة الأطفال في استنتاجاتهم.

5- تبدأ المعلمة برسم دائرة فوقها عصا، وتنقر بيدها أسفل الشكل بنقرات منتظمة، وتطلب منهم تسمية النقرة (فيقولون بم – دم – تيك – بوب).

6- تتفق معهم بتسمية الشكل الإيقاعي ♩ (تا)، ومن ثم تبدأ مرحلة كيفية تدوين الشكل الصحيح لعلامة (تا) برسم الدائرة أولاً، ثم سحب العصا من أعلى إلى أسفل.

7- تنفذ المعلمة مع الأطفال لعبة موسيقية تعليمية تأكيد لإدراكهم لعلامة (تا)، وهى عبارة عن مجموعتين، أمام كل منهم سلة بداخلها أشكال إيقاعية مختلفة، وتطلب المعلمة من الأطفال جمع علامات (تا) عند سماع الموسيقى، وعندما تتوقف ترى ما هى المجموعة التي جمعت أكبر عدد من الشكل (تا).

8- تقوم المعلمة بعرض أصوات مختلفة لبندول الساعة، ودقات القلب، والمارش العسكري، وتطلب المعلمة تقليد الصوت مع حركات حرة معبرة مع الصوت المسموع .

9- وفي نهاية الدرس تشكر المعلمة الأطفال، وتطلب منهم مشاركتها في حل ورقة العمل، ومن ثم عرضها على بورد الأعمال المميزة ليشاهدها الأطفال.

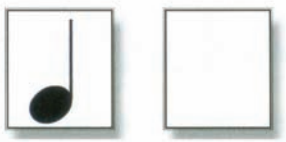
10 – يوقع الأطفال تمريناً بمصاحبة آلة المثلث مرة، وآلة الدف مرة أخري من خلال مجموعتين

التقويم

6

ورقة العمل : 1) أطفالي الحلوين هيا نستخرج الشكل الصحيح لعلامة ال (تا) ونلون تحت المربع الصحيح

2)أنا أرسم علامة بالقصاصات الورقية (♩)



3)أنا ألون علامة (♩)

الدرس الثالث والرابع

عنوان الدرس: المدرج الموسيقي ومفتاح صول

أهداف الدرس :

من المتوقع بعد الانتهاء من الدرس أن يكون الطفل قادراً على:

1- التعرف على المدرج الموسيقي من حيث الإسم، وطريقة التدوين.

2- ترتيب الخطوط الموسيقية من أسفل إلى أعلى .

3- التعرف على مفتاح صول من حيث تسميته.

4- أن يميز الشكل الصحيح من بين الاشكال.

5- أن يدون مفتاح صول على المدرج الموسيقي بشكل صحيح.

6- أن يتعلم كيفية التعامل مع البرامج الموسيقية للتدوين .

7- رسم مفتاح صول من اليسار إلى اليمين.

الوسائل المستخدمة:

السبورة البيضاء – أقلام – بطاقات مدون عليها مفتاح صول – نموذج مصورللمدرج الموسيقي – داتا شو – كمبيوتر – برنامج التدوين الموسيقي.

خطوات السير في الدرس:

1- أن تعرض المعلمة على الأطفال من خلال الدتا شو مجموعة خطوط أفقية، وتسألهم عن عددها.

2- ثم تدون بجانب الخطوط عددهم، وتراعي كتابة الأرقام من أسفل إلى أعلى، وتطلب منهم الإنتباه أثناء كتابة عدد الأرقام.

3- تتحاور المعلمة مع الأطفال حول تدوين الخطوط من أسفل إلى أعلى، ويسمى تدوين صاعد، وتأشر بيدها إلى أعلى، ثم تدون المعلمة من أعلى إلى أسفل وتشير بيدها من أعلى إلى أسفل.

4- تتفق المعلمة مع الأطفال بأن تدوين هذه الخطوط هى من أسفل إلى أعلى وعددهم (5) خطوط .

5- تبدأ المعلمة بعد ذلك بالاتفاق مع الأطفال على أن هذه الخطوط المدرجة فوق بعضها البعض تسمى مدرج موسيقي، لأننا سوف نضع عليه فيما بعد نغمات موسيقية.

6- تطلب المعلمة من الأطفال رسم المدرج الموسيقي على السبورة البيضاء الخاصة بكل طفل، مع متابعة تدوينهم وكتابة رقم (1) بجوار أول خط في المدرج تأكيداً لإدركهم كيفية التدوين الصحيح.

7- تعرض المعلمة بعد ذلك شكل مفتاح صول 𝄞 وتتحاور مع الأطفال حول مدى معرفتهم له.

8- تذكر المعلمة للأطفال بأن هذا الشكل يسمى مفتاح صول، وهو الذي يساعدنا على التعرف على أسماء النغمات، وإنه يدون على الخط الثاني، لأن في هذا الخط توجد نغمة إسمها صول، ولذلك سميناه مفتاح صول، ولأننا لن نستطيع أن نتعرف على أماكن النغمات إلا من خلاله.

9- تبدأ المعلمة بعد ذلك بوضع مفتاح صول على المدرج حتى يدرك الأطفال موقعه علي المدرج

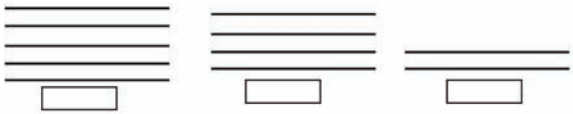
10- تستخدم المعلمة برنامج التدوين الموسيقي أمام الأطفال حتى يتمكنوا بالتعامل مع البرامج الموسيقية على الكمبيوتر، وتبدأ بتدوين الخطوط، ووضع مفتاح صول عليها.

11- وفي نهاية الدرس تشكر المعلمة الأطفال على حسن إستماعهم ومشاركتهم.

التقويم

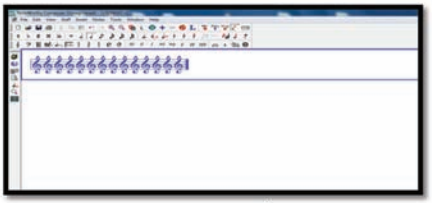
ورقة عمل

1)أنا أحدد المدرج الموسيقي الصحيح



2)أنا ألون مفتاح صول في مكانة الصحيح على المدرج

3)أنا أدون مفتاح صول في برنامج التدوين الموسيقي



الدرس الخامس والسادس

عنوان الدرس الدرجة الصوتية (دو)

نشيد غني ياعصفورتي

أهداف الدرس :

من المتوقع بعد الانتهاء من الدرس أن يكون الطفل قادراً على:

1-أن يتعرف على الدرجة الصوتية (دو) ومكانها على المدرج الموسيقي.

2-أن يميز النغمة (دو) من لحن نشيد العصفورة.

3-أن يؤدي إشارة الأثر النفسي للنغمة (دو).

4-أن يربط النغمة دو بالشكل الإيقاعي (تا).

5- يتذكر النغمات عن طريق الألوان، وربط كل نغمة بلون معين.

6-أن يدون النغمة (دو) تدويناً صحيحاً بإستخدام برنامج التدوين.

الوسائل المستخدمة:

داتا شو- كمبيوتر - عرض بوربوينت - أورج - آلات باند- سبورة بيضاء- بطاقات- برنامج التدوين.

خطوات السير في الدرس :

1- نبدأ بالتعرف على النغمة (دو) وإشارة الأثر النفسي للنغمة.

2- نلون النغمات، لربط النغمة باللون، لتبسيط عملية التعلم والإدراك.

3- تقسم المعلمة الصف إلى ثلاثة مجموعات:

- المجموعة الأولى: تعرض المعلمة على الأطفال وسيلة بها نغمات ملونة، وإيقاعات(تا) ملونة، وتطلب منهم إستخراج الشكل الايقاعي (تا) باللون الأسود .

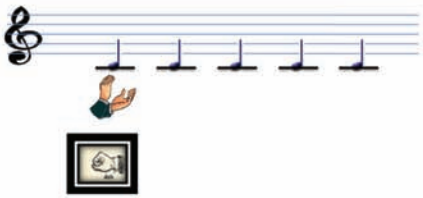
- وتطلب من المجموعة الثانية التحويط حول النغمة ذات اللون الاسود.

- وتطلب المعلمة من المجموعة الثالثة تحديد النغمة السوداء التي أسفل المدرج الموسيقي من بين النغمات

4- بعد استخراج الشكل والنغمة تبدأ المعلمة بتعريف الأطفال على النغمة (دو)، وتسمعهم إليها من خلال آلة الأورج، أو عرض باور بوينت لتمرين حر به نغمات مختلفة بأصوات النغمات، حتى يستطيع الأطفال تميز النغمة (دو).

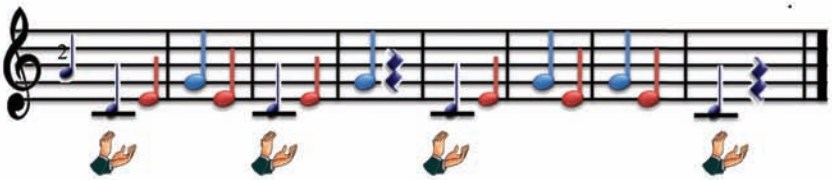
5- تتفق المعلمة مع الأطفال على إشارة يد محددة، يؤدوها عند قراءة النغمة (دو)، حتى يستطيع الأطفال بعد ذلك التدرج بالنغمات مع الإشارات.

6- تبدأ المعلمة بعد ذلك بربط الشكل الايقاعي (تا) (بالنغمة دو)، وقراءته إيقاعياً بالتصفيق، وصولفائياً بإشارة اليد الدالة على الأثر النفسي في أماكن صوتية مختلفة.



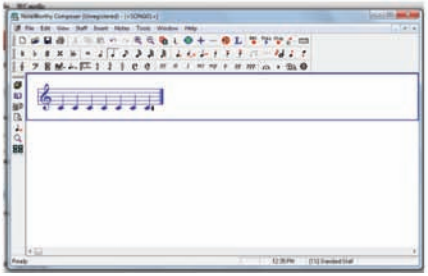
7- تطلب المعلمة بعد ذلك من الأطفال متابعتها خلال عزف النشيد بالتصفيق عند سماع النغمة (دو) في اللحن مع عرض النوته على شاشة العرض من خلال برنامج التدوين الموسيقي، حتى يشاهد الأطفال حركة النغمات.

.



8 – وفي نهاية الحصة تطلب المعلمة من الأطفال تمثيل النغمة بأي حركة تعبيرية حرة عند سماع النغمة (دو) في الصوت الحاد وفي الصوت الغليظ.

9- تدون المعلمة مع الأطفال النغمة (دو) على برنامج التدوين الموسيقي من خلال شاشة العرض حتى يستطيع جميع الأطفال مشاهدة كيفية تدوين النغمة (دو) وسماعها مرتبطة بالشكل الإيقاعي (تا) على المدرج الموسيقي.



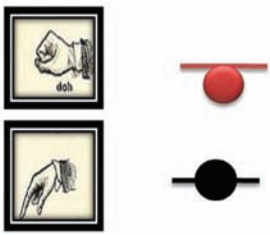
10- وفي نهاية الحصة تشكر المعلمة الأطفال، وتقدم لهم الحوافز التشجيعية، وتطلب منهم مشاركتها في حل ورقة العمل.

التقويم

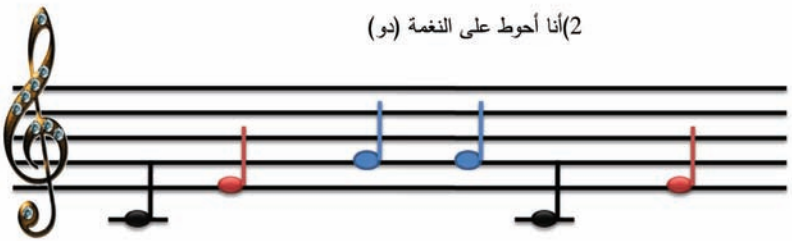
ورقة عمل

(1

طفلي الشاطر هيا نقم بتوصيل إشاره اليد المناسبه للنغمة دو



2)أنا أحوط على النغمة (دو)



الدرس السابع والثامن

عنوان الدرس: الشكل الإيقاعي (♩ ♩)

موسيقى نشيد (Mariam had a little lamp)

أهداف الدرس

من المتوقع بعد الانتهاء من الدرس أن يكون الطفل قادراً على:

1- أن يتعرف على الشكل الإيقاعي.

2- أن يستنتج الشكل الإيقاعي مجرد الاستماع إليه.

3- التعرف على الشكل من خلال إيقاع الكلمة.

4- أن يرسم الشكل الإيقاعي رسماً صحيحاً.

5- أن يقرأ الشكل الإيقاعي مع الأشكال الأخرى.

6- استشعار القيمة الزمنية للشكل.

7- تمييز إيقاع ♩ ♩ من الإيقاعات المسموعة .

8- أن يقرأ تمرينًا إيقاعيًا قراءة سليمة مع مراعاة الوحدة الزمنية.

الوسائل المستخدمة :

السبورة البيضاء – الداتا شو – الكمبيوتر – بطاقات – شريط استماع – آلات باند إيقاعية – أقلام

خطوات سير الدرس :

1- يتابع الطفل بالتصفيق مع المعلمة لحن نشيد معروف؛ وليكن موسيقى نشيد (Miriam had a little lamp). موسيقى لحن نشيد Miriam

2- يتحاور الطفل مع المعلمة حول إستنتاج الايقاع المسموع عن طريق إيقاع الكلمات مثال:
(مريم، نلعب، مسجد، راشد، درهم)

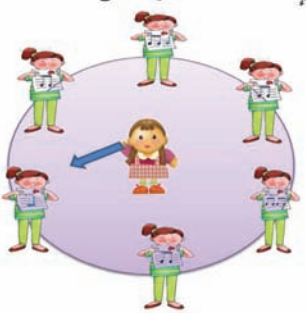
3- يبدأ الطفل باستكشاف الشكل من بين أشكال إيقاعية مختلفة.

4- يستنتج الطفل إسم الشكل الإيقاعي من خلال تسميات مختلفة له حتى يتم الاتفاق على تسميته (تا تي) ♩ ♩ كما فعلنا في الشكل الايقاعي (♩).

5- يؤدي الطفل موقعاً على آلات الباند الإيقاعية ولتكن آلة الكاستنيت وآلة الجلاجل الشكل الايقاعي (تا تي) من خلال نماذج موسيقية تحتوي على الشكل.

6- يقسم الصف إلى مجموعتين، المجموعة الأولى تؤدي الشكل الايقاعي ( ) ، والمجموعة الثانية تؤدي الشكل الإيقاعي ( ) مثل سؤال وجواب، ومن ثم يؤدي المجموعتين معاً، لينمى لدى الطفل الإحساس بالقيمة الزمنية للشكل الإيقاعي .

7- يؤدي الأطفال لعبة موسيقية لتأكيد الشكل الإيقاعي من خلال دائرة عقرب الساعة، وبطاقات بها أشكال إيقاعية يحملها الأطفال داخل الدائرة، ويقف طفل في وسط الدائرة يحمل سهماً يشير به على الأطفال خلال الدوران مع الموسيقى، وحين تتوقف الموسيقى يصبح السهم مشيراً على طفل يحمل بطاقة بها شكل إيقاعي واحد، والشكل ثنائي ( ) أو (مع) وعليه قراءة البطاقة التي يحملها، إذا أصاب القرأة السليمة يتم تشجيعة بالصور اللاصقة، مع إستمرار وجوده في الدائرة، وإذا أخطأ عليه التعرف على الخطأ ومغادرة المجموعة، حتى يتثنى له الإنتباه والتذكر.



8- ثم يقرأ الطفل تمريناً إيقاعياً مع مراعاة الوحدة الزمنية.

9- المرة الأولى: قرأة التمرين بالتصفيق للشكل الإيقاعي والدبدبة بالرجلين للشكل الإيقاعي

10- المرة الثانية: قرأة التمرين على شكل سؤال وجواب لمجموعتين، المجموعة الأولى تؤدي الجملة الأولى بمصاحبة آلة الدف، ثم ترد عليها المجموعة الثانية بمصاحبة آلة الكاستنيت.

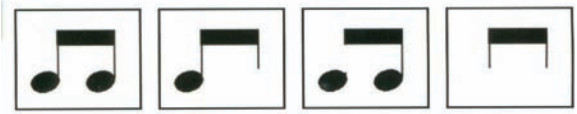
المرة الأولى

المرة الثانية

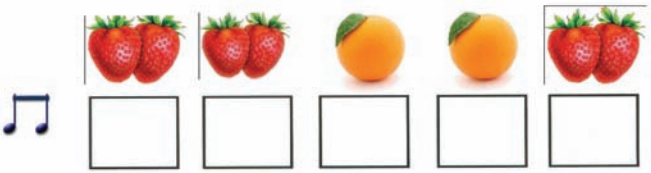
التقويم

ورقة عمل

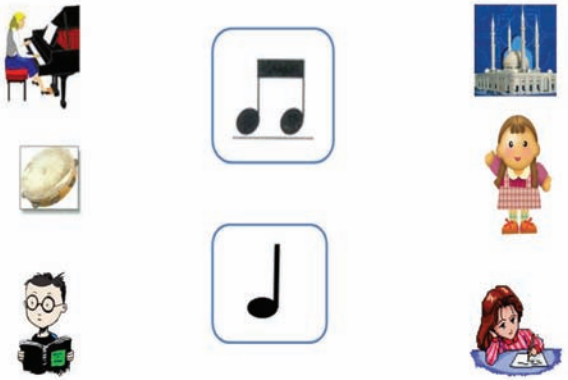
2)أحبائي هيا بنا نكمل الجزء الناقص من الشكل



3)أنا طفل شاطر أعرف أستدل على الشكل الإيقاعي وألصقه داخل المربع .



4) أنا أصل الكلمة بالشكل الإيقاعي



5) وفي نهاية الحصة تشكر المعلمة الأطفال، وتعرض الأعمال المتميزة على بورد الصف حتى يراها جميع الأطفال.

الدرس التاسع والعاشر

نشيد Miriam

عنوان الدرس: النغمة (مي)

أهداف الدرس:

من المتوقع بعد الانتهاء من الدرس أن يكون الطفل قادراً على:

1- أن يتعرف على الدرجة الصوتية (مي).

2- أن يربط بين إشارات الأثر النفسي والدرجة الصوتية (مي).

3- أن يحدد مكان النغمة على المدرج الموسيقي.

4- يربط الشكل الايقاعي والنغمة الصوتيه خلال القراءة.

5- أن يميز الدرجة الصوتية من خلال لونها على المدرج الموسيقي.

6- أن يربط الشكلين (♫ و ♩) على النغمتين (مي و دو) وقراءتهم قراءة إيقاعية، وصولفائية.

الوسائل المستخدمة :

داتا شو – كمبيوتر – أورج – نماذج مصورة – بطاقات – خطوط موسيقية بدون نغمات – لوحة إيقاعية وصوتية.

خطوات الدرس :

1- تطلب المعلمة من الأطفال متابعتها بالغناء بالمقطع (لا) للحن نشيد Miriam .

2- تعرض المعلمة على الأطفال من خلال برنامج التدوين الموسيقي على الداتا شو تمريناً متكررا فيه نغمة (مي)، وتطلب منهم تحديد النغمة التي سوف تتكرر، ورقم الخط المتكرر فيه النغمة.

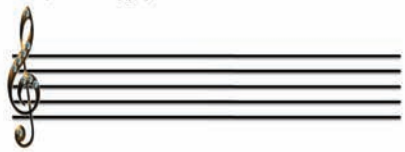
3- تطلب المعلمة يعد ذلك متابعة الأطفال للنغمة المتكررة بآلة المثلث .

4- تبدأ المعلمة بعد ذلك بتعريف الأطفال بأن هذة النغمة تسمى (مي) وتوجد على الخط الأول في المدرج الموسيقي وتتفق المعلمة مع الأطفال بأن نغمة (مي) ستصبح لونها أحمر.

5- تعرف المعلمة الأطفال كيفية أداء إشارة اليد الدالة على الأثر النفسي للنغمة (مي)

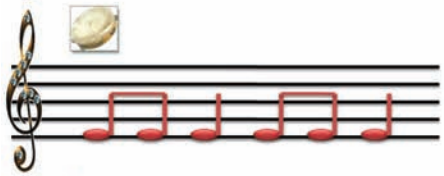
6- تطلب المعلمة من الأطفال تدوين الشكلين(و) على النغمة (مي) في المدرج الموسيقي بإستخدام السبورة البيضاء الخاصة لكل طفل.(ملحوظة : سبورة كل طفل مخطط عليها المدرج الموسيقي، ومفتاح صول عبارة عن بطاقة جاهزة تلصق فقط على المدرج.)

7- يبدأ الطفل بعد ذلك بوضع الأشكال الإيقاعية الحمراء على الخط الأول لنغمة (مي)، ومن ثم يقرأالشكل مع النغمة.



8- يحاول الطفل بعد ذلك قرأة تمرين عن الدرجة الصوتية (مي) بإستخدام آلة الدف، والكاستنيت من خلال مجموعتين في حوار متبادل لجملتين موسيقيتين .

المجموعة الأولى

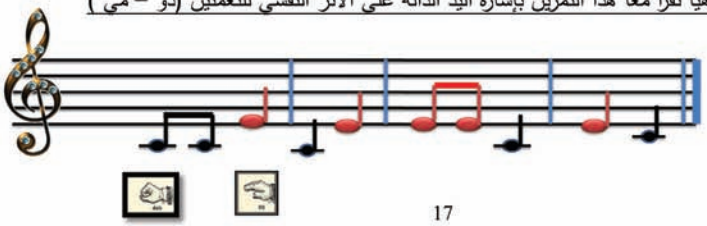


المجموعة الثانية

التقويم:

ورقة عمل

1)أطفالي الحلوين هيا نقرأ معا هذا التمرين بإشارة اليد الدالة على الأثر النفسي للنغمتين (دو – مي)



الدرس الحادي عشر والثاني عشر

عنوان الدرس: الشكل الإيقاعي

موسيقى نشيد (غني ياعصفورتي)

أهداف الدرس:

من المتوقع بعد الانتهاء من الدرس أن يكون الطفل قادراً على:

1-أن يتعرف على الشكل الإيقاعي سكتة النوار

2- الإحساس بزمن السكوت للعلامة.

3-أن يرسم الشكل بطريقة صحيحة .

4- أن يعبر عن صمت علامة سكتة النوار تعبرية معبرة.

5- أن يرتجل تمريناً إيقاعياً من خلال علامتي السكتة ، وعلامة وعلامة .

6- قراءة تمريناً إيقاعياً يحتوي على علامة الصمت مع الاشكال الإيقاعية الأخرى.

7-تمييز الشكل الإيقاعي من وسط الأشكال والسكتات الإيقاعية.

الوسائل المستخدمة:

السبورة البيضاء – بطاقات – داتا شو – آلات باند إيقاعية – أقلام – أورج.

خطوات السير في الدرس :

1- يستمع الطفل إلى لحن سبق دراسته وليكن لحن نشيد العصفورة .

لحن النشيد

2- تطلب المعلمة من الأطفال الانتباه لما ستفعله أثناء عزف لحن العصفورة، وعلى الأطفال متابعة اللحن معها بالتصفيق، وملاحظه مافعلته، وهو رفع يديها عند زمن السكتة، والتوقف عن العزف، ثم متابعة الجملة الموسيقية الثانية.

3- ثم تطلب المعلمة من الأطفال مشاركتها في غناء اللحن بالمقطع (لا)، وعند زمن السكتة تتوقف المعلمة عن الغناء، ثم تتابع الغناء مرة ثانية إلى باقي اللحن.

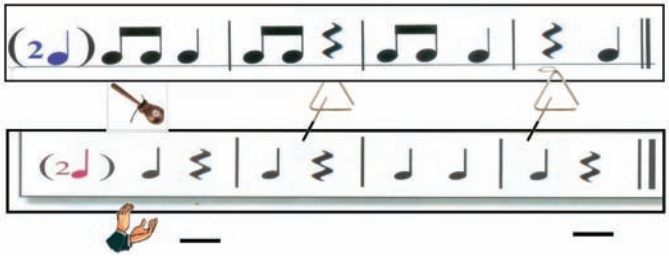
4- تتحاور المعلمة مع الأطفال عن سبب رفع يديها، وسبب توقفها أثناء الغناء معهم، وعلى الأطفال إستنتاج هل كان يوجد إيقاع أم لا ؟.

5- تبدأ المعلمة بعد ذلك بعرض إيقاعات تم دراستها، ومن بينهم شكل علامة السكتة الموسيقية، وعلى الأطفال إستخراج الشكل الغريب بينهم من خلال عرض بطاقات الأشكال الإيقاعية على السبورة البيضاء.

6- تعرف المعلمة الأطفال بأن هذا الشكل هو زمن سكوت، يوضع في التمرين لمدة زمنية واحدة، ثم نواصل بعدها الغناء أو القراءة الإيقاعية .

7- تتفق المعلمة مع الأطفال على إسم أو تعبير باليد للسكتة الموسيقية، ولتكن كلمة (S)، مع رفع اليد لأعلى.

8- يتابع الأطفال تمرينًا إيقاعياً بآلة الكاستنيتْ والمثلث مرة، وبالتصفيق مرة أخرى، وعند السكتة يرفعوا إيديهم مع قول كلمة (S).



10- يؤدي الأطفال لعبة موسيقية تؤكد على علامة السكتة الموسيقية، وهى عبارة عن مجموعتين من الأولاد والبنات، وتشرح المعلمة اللعبة للأطفال،حيث أنها سوف تعزف لحناً موسيقياً، وعند التوقف الزمني للسكتة الموسيقية خلال العزف يفعل كل طفل أي حركة عشوائية معبرة عن السكوت.

11- يرسم الطفل علامة السكتة على سبورته الخاصة به، وتوضح المعلمة للأطفال بأن هذا الشكل لا يكتب على أي نغمة موسيقية.

12-تقسم المعلمة الأطفال إلى(4) مجموعات، وتطلب منهم تكوين تمرين من الأشكال الإيقاعية التي أمامهم في البطاقات، ثم ترشح كل مجموعة بعد الانتهاء من ابتكار التمرين قائد يقرأ الأشكال الإيقاعية مع المتابعة.

13- تشكر المعلمة الأطفال على حسن إنتباهم خلال الحصة الموسيقية .

التقويم

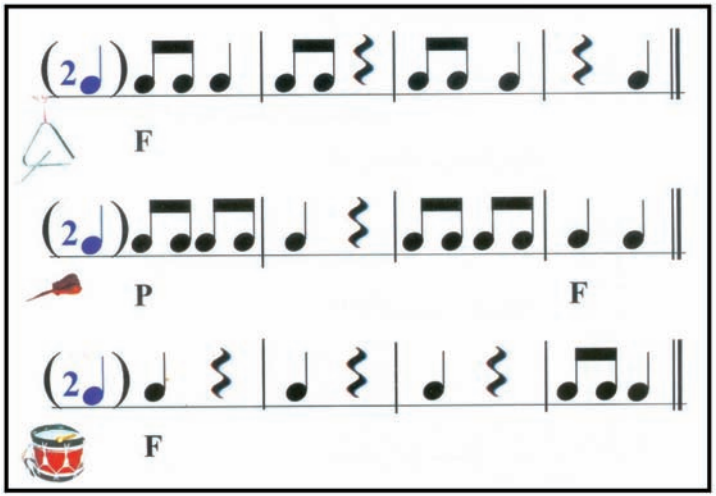
ورقة عمل

1) أنا أؤشر على علامة الصمت الصحيحة.

2) أنا أدون علامة السكتة الموسيقية سحباً بالماوس من خلال التقويم الإلكتروني داخل التمرين المدون في الفراغات التي أمامي.

ثم أقرأ التمرين .

3) أنا أقرأ تمارين إيقاعية مختلفة بإستخدام آلات الباند الإيقاعية، وعند السكتة الموسيقية أتوقف وأقول (S).



F رمز الأداء بقوة

P رمز الأداء بضعف

الدرس الثالث عشر والرابع عشر

عنوان الدرس النغمة (صول)

أهداف الدرس:

من المتوقع بعد الانتهاء من الدرس أن يكون الطفل قادراً على:

1- أن يتعرف على الدرجة الصوتية (صول).

2- أن يربط بين إشارات الآثر النفسي والدرجة الصوتية (صول).

3- أن يحدد مكان النغمة على المدرج الموسيقي.

4- أن يربط الشكل الايقاعي والنغمة الصوتيه خلال القراءة.

5- أن يميز الدرجة الصوتية من خلال لونها على المدرج الموسيقي.

6- أن يربط الشكلين (و) على النغمة (صول) وقراءته إيقاعياً وصولفائياً.

الوسائل المستخدمة :

داتا شو – كمبيوتر – أورج – نماذج مصورة – بطاقات – خطوط موسيقية بدون نغمات – لوحة إيقاعية وصولفائية.

خطة السير في الدرس:

1- تطلب المعلمة من الأطفال متابعتها بالغناء بالمقطع (لا) للحن المسموع .

2- تعرض المعلمة على الأطفال من خلال برنامج التدوين الموسيقي لحن نشيد العصفورة، وتطلب منهم التعرف على النغمة الجديدة، وأين تقع على المدرج الموسيقي.

3- تبدأ المعلمة بعد ذلك بتعريف الأطفال بالنغمة (صول)، فهي توجد على الخط الثاني في المدرج الموسيقي، وتتفق المعلمة مع الأطفال بأن نغمة (صول) ستصبح لونها أزرق.

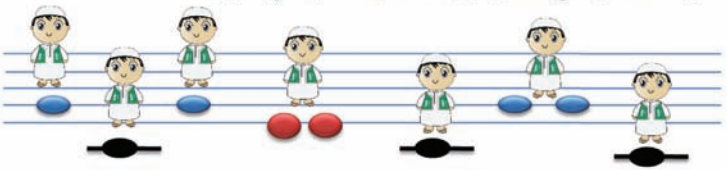
4- توضح المعلمة للأطفال أن هذة النغمة سميت بإسم (صول) نظراً لبدأ كتابة مفتاح صول من هذا الخط.

5- تعرف المعلمة الأطفال كيفية أداء إشارة اليد الدالة على الأثر النفسي للنغمة (صول).

6- تطلب المعلمة من الأطفال تدوين الشكلين(و) على النغمة (صول) في المدرج الموسيقي بإستخدام السبورة البيضاء الخاصة لكل طفل.

7- يقرأ الأطفال لحن العصفورة بإستخدام إشارة اليد الدالة على الأثر النفسي.

8- يؤدي الأطفال لعبة موسيقية تؤكد نغمة (صول)، وهى عبارة عن (خطوط مدرج موسيقي يرسم على أرض الصف، ويلعب طفلين بمصاحبة موسيقى النغمات المدونة على الأرض، ويؤدوها بأرجلهم بالإيقاع، ويصاحبهم الأطفال قراءةً مع التصفيق بزمن العلامة والشكل الإيقاعي المعزوف.



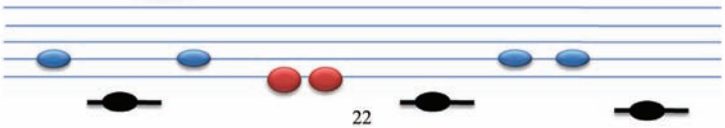
9- وفي نهاية الحصة تشكر المعلمة الأطفال على حسن إستماعهم ومشاركتهم.

التقويم

ورقة عمل

1) أطفالي الحلوين هيا نصل النغمة المدونة بإشارة اليد الدالة على الأثر النفسي المناسبة لها.

2) أطفالي أحبائي هيا نحوط على نغمة صول على المدرج الموسيقي



الدرس الخامس عشر والسادس عشر

تدريبات على القراءة الإيقاعية والصولفيج

أهداف الدرس:

من المتوقع بعد الانتهاء من الدرس أن يكون الطفل قادراً على:

1- القراءة الموسيقية بإتقان.

2-أن يراعي الوحدة الزمنية للتمرين.

3- الابتكار الإيقاعي من خلال إدراكة للإيقاعات المختلفة التي درسها.

4- الابتكار اللحني، من خلال التعامل مع برنامج التدوين الموسيقي للنغمات عن طريق الحاسوب، من خلال إدراكه للنغمات التي درسها.

5- التدوين الموسيقي وقراءة مايدونه من خلال البرنامج الموسيقي على الكمبيوتر.

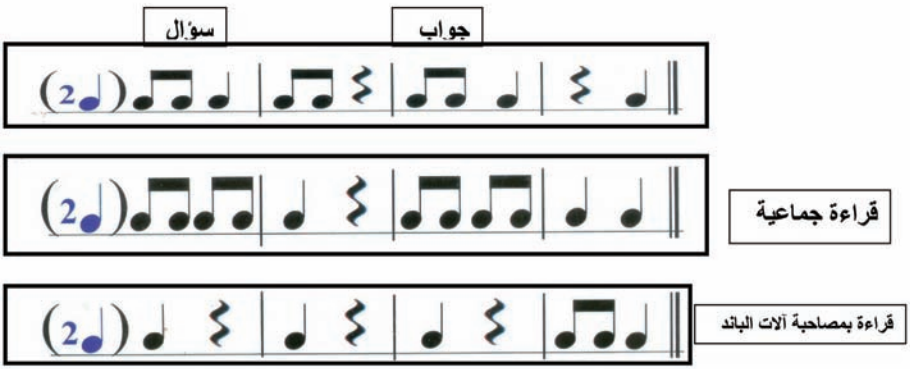
الوسائل المستخدمة :

كمبيوتر – داتا شو – بطاقات – برنامج التدوين – آلات باند.

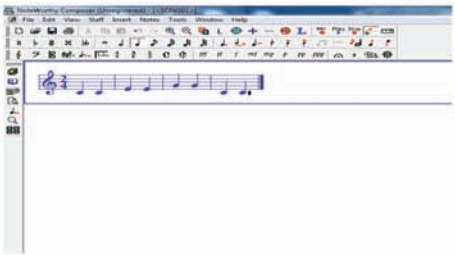
خطة السير في الدرس :

1- يقرأ الطفل تدريبات مختلفة إيقاعية، ولحنية بأساليب تعليمية مختلفة (قراءة إيقاعية جماعية باستخدام التصفيق، والدبدبة بالارجل للأشكال الإيقاعية .

2- قراءة إيقاعية من خلال تقسيم الصف الى مجموعات باستخدام آلات الباند الإيقاعية _ قراءة إيقاعية بإسلوب المحكاة بين المجموعتين- وقراءة إيقاعية عن طريق مجموعتين، وسؤال وجواب)



3- تدوين الأشكال الإيقاعية التي إبتكرها في برنامج التدوين الموسيقي على النغمات المختلفة، وغنائها مع زملائه من خلال ابتكارات المجموعات المقسمة.



4- يقرأ الأطفال من خلال التدوين الموسيقي تمارين إيقاعية، ثم صولفائية، ثم غنائية في حدود الأشكال الإيقاعية، والنغمات اللحنية التي درسها.

وفي نهايه البرنامج تشكر المعلمة الأطفال على حسن أدائهم، والتزامهم بتعليمات المعلمة.

ملحوظة: برنامج النوتا كمبوزر هو من أسهل برامج التدوين الموسيقي الذي يتعامل مع الطفل.

NoteWorthy Composer.lnk

ملحق رقم (4) أسماء المحكمين

لكل من اختبار القراءة الموسيقية، والبرنامج التدريبي لطفل الروضة .

م	الإسم	التخصص
1	حسناء فاروق الديب	دكتوراه مناهج وطرق تدريس – معلمة تربية موسيقية بمدرسة الاتحاد بمجلس أبو ظبي للتعليم.
2	هاني فاروق محمد الخشاب	بكالوريوس تربية موسيقية – موجه تربية موسيقية
3	عبير محمد محمد العاصي	بكالوريوس تربية موسيقية – معلمة تربية موسيقية بروضة الفلاح.
4	دعاء عباس هاشم الراقي	بكالوريوس تربية موسيقية – معلمة تربية موسيقية بروضة. المرجان.
5	منى موريس ظريف حنا	بكالوريوس تربية نوعية – معلمة تربية موسيقية بروضة الأريام.
6	هانم عبد الغفار	بكالوريوس تربية نوعية – معلمة تربية موسيقية بروضة المزون.
7	وفاء صلاح الدين توفيق	بكالوريوس تربية نوعية – معلمة تربية موسيقية بروضة الشامخة.

www.ha.ae

حقوق الطبع محفوظة لجائزة حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي المتميز